পঞ্চত্রিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

দেশ। পঞ্চমসওয়ারি (দীর্ঘমাত্রা)

আজি মোর দ্বারে কাহার মুখ হেরেছি॥
জাগি উঠে প্রাণে গান কত যে।
গাহিবারে সুর ভুলে গেছি রে

II ধপা -ধা পমা -গা | -ঋা -া মা পা | না -া -া -র্সা | র্সা র্সা -া I
মো • র• • • • দ্বা রে কা • • • হা র •

I র্সর্ঋা -ণা -া -ধা | ধপা -ধা পমা -গা | গঋা -গা ঋসা ঋা | ঋণা -ধা র্সণধা II
মু• • • • খ ০ হে• • রে • ছি আ • • জি••

[র্ঋা র্সা র্ঋর্সা না] [র্ঋর্সা]
II { মা মা পা পা | না না র্সা -া | র্সা -া -মা -পা | নর্সা -র্ঋা র্ঋর্জ্ঞা } I
জা গি উ ঠে প্রা ণে গা ন্ ক • • • ত • • যে•

I না না -া না | -র্সনা র্সা -া -া | না -র্সনা র্সা -া | নর্সা -না র্সর্ঋা I
গা হি • বা •০ রে • • সু •০ র ০ ভু • • লেগে

I র্সর্ঋা -র্সণা -ধপা -মা | পা -া -া -া | -া -া মা -পা | পর্সা ণা -ধা II II
ছি • •• ০০ • রে • • • • • আ • জি০ • ০

২

ভৈরবী। রূপকড়া

আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে।
নয়নের জল ঝরিছে বিফল নয়নে॥
এ বেশভূষণ লহো সখী, লহো, এ কুসুমমালা হয়েছে অসহ—
এমন যামিনী কাটিল বিরহশয়নে॥
বৃথা অভিসারে এ যমুনাপারে এসেছি,
বহি বৃথা মনো-আশা এত ভালোবাসা বেসেছি।
শেষে নিশিশেষে বদন মলিন, ক্লান্তচরণ, মন উদাসীন,
ফিরিয়া চলেছি কোন্ সুখহীন ভবনে॥
ভোলা ভালো তবে, কাঁদিয়া কী হবে মিছে আর।
যদি যেতে হল হায় প্রাণ কেন চায় পিছে আর।
কুঞ্জদুয়ারে অবোধের মতো রজনীপ্রভাতে বসে রব কত—
এবারের মতো বসন্ত গত জীবনে॥

দ্‌া ণ্‌া II ণ্‌া সা সা | সঋজ্ঞঋা -সণ্‌া | সা -া -া I ণ্‌া সা সা | সা -া | ণ্‌সঋা -া -সণ্‌া I
আ জি যে র জ নী••• •• যা • য়্ ফি রা ই ব ০ তা•• • • য়্

I ণ্‌া -সণ্‌া সা | সজ্ঞা -মজ্ঞা | ঋসা ণ্‌দ্‌া -া I ণ্‌া সা সা | সঋজ্ঞঋা সঋণ্‌া | সা -া -া I
কে •• ম নে •• আ• জি • যে র জ নী••• •০ যা • য়

I দসা সা সা | সা -া | সা সা -রজ্ঞা I রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | রজ্ঞাঃ -রঃ | রমা জ্ঞমজ্ঞা -ঋসা I
ন য় নে র • জ ল ০• ঝ রি ছে০ বি • ফ ল•• ••

I সা -ঋসা ঋা | ঋমজ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋসা ণ্‌দ্‌প্‌া -দ্‌া II
ন •০ য় নে• ০• "আ• জি•০ ০"

II সা সা সা | সা -া | সা সা -রজ্ঞা I রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | রজ্ঞাঃ -রঃ | রমা জ্ঞমজ্ঞা -ঋসা I
এ বে শ ভূ • ষ ণ •০ ল হো স০ খী • ল হো•০ •০

I [ণ]সা সা সা | সা -ঋা | [ঋ]মা মা -া I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞঋা | সঋা -জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা -া I
এ কু সু ম ০ মা লা • হ য়ে• ছে০ অ• • • • স হ •

I [ণ]দ্া দ্া দ্া | [দ]জ্ঞা -া | জ্ঞরা [ম]জ্ঞা -া I [জ্ঞ]দ্া দ্া দ্া | ণ্া -া | সা সঋসা [ণ]সা I
এ ম ন যা • মি• নী • কা টি ল বি ০ র হ•• ০

I [স]ঋা -া [ঋ]মা | জ্ঞমজ্ঞা [ঋ]জ্ঞা | ঋসা ণ্দ্প্া -দ্া II
শ • য় নে• • • “আ০ জি•০ ০”

II { সা সদা দপা | পা -া | পা পা -া I [ম]পা পা পা | পা -মপা | [প]দা দা -পমা I
বৃ থা০ অ• ভি • সা রে • এ য মু না ০• পা রে • •

I মপা -মপদা দপা | মা -া | (জ্ঞঋা সঋসণ্া -সা) } I মা মা -া I
এ ০ • • ০ সে০ ছি • আ • মি••০ • ব হি •

I [স]মা মা মা | মা -পা | [প]ণা [পণ]দাঃ -পঃ I মজ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা [র]জ্ঞা | [জ্ঞ]মা মা -জ্ঞঋা I
বৃ থা ম নো • আ শা • এ• • ত ভা লো ০ বা সা • •

I সঋা -সঋজ্ঞা ঋা | সা -া | -া -া -া I { [ণ]সা সা সা | সা -া | সা সা -রজ্ঞা I
বে• • ০ • সে ছি ০ • • • শে ষে নি শি • শে ষে • •

I জ্ঞা মা মা | মা -জ্ঞমপা | পা [জ্ঞ]মা -জ্ঞরা I [ম]জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞরা | জ্ঞাঃ -রঃ | [র]মা জ্ঞমজ্ঞা -ঋসা I
ব দ ন ম ০•০ লি ন • • ক্লা ন্ ত• চ • র ণ০ • • •

I সা সা সঋা | [ঋ]মজ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋা সা -া } I [ণ]দ্া দ্া দ্া | [দ]জ্ঞা -া | রা রমজ্ঞা -া I
ম ন উ• দা • ০ • সী ন ০ ফি রি য়া চ • লে ছি•• •

I [ণ]দ্া -া দ্া | ণ্া -া | সা সঋসা -ণ্সা I [স]ঋা -া [ঋ]মা | জ্ঞমজ্ঞা [ঋ]জ্ঞা | ঋসা ণ্দ্প্া -দ্া II
কো ন্ সু খ • হী ন• • • • ভ • ব নে• • • “আ• জি• • •”

II { সা সদা দপা | পা -া | পা পা -া I মপা পা পা | পা -মপা | পদা দাঃ -পমঃ I
ভো লা০ ভা০ লো ০ ত বে ০ কাঁ দি য়া কী ০ হ বে ০০

I মপা -মপদা দপা | মা -া | (জ্ঞঋা সঋসণ্া -সা) } I মা মা -া I
মি ০ ০০০ ছে ০ আ র্ ও০ গো০০০ ০ য দি ০

I সমা মা মা | মপা -মপণা | দণদা -াঃ -পঃ I মপমা -জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞমা -া -জ্ঞঋা I
যে তে হ ল০ ০০০ হা০০ ০ য়্ প্রা০০ ণ্ কে০ ন ০০০ চা ০ ০য়্

I সঋা -সঋজ্ঞা জ্ঞঋা | সা -া | -া -া -া I { ণসা -া সা | সা -া | সা সা -রজ্ঞা I
পি০ ০০০ ছে০ আ ০ ০ ০ র্ কু ন্ জ দু ০ য়া রে ০০

I জ্ঞা মা মা | মা -জ্ঞমক্ষা | ক্ষা জ্ঞমা -জ্ঞরা I রজ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞাঃ -রঃ | রমা জ্ঞমজ্ঞা -ঋসা I
অ বো ধে র ০০০ ম ন্ত্রো ০০ র জ০ নী০ প্র ০ ভা তে০ ০ ০

I সা সা সঋা | ঋমজ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋা সা -া } I ণদ্া দ্া -া | দ্া -জ্ঞা | রা রমজ্ঞা -া I
ব সে র০ ব০ ০০ ক ত ০ এ বা ০ রে র্ ম ন্ত্রো০০ ০

I ণদ্া দ্া -া | ণ্া -া | সা সঋসা -ণ্সা I সঋা -া ঋমা | জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋসা ণ্দ্প্া -দ্া II II
ব স ন্ ত ০ গ ত০০ ০০ জী ০ ব নে০ ০ ০ "আ০ জি০০ ০"

৩

মিশ্র আসাবরী। দাদরা

আমি স্বপনে রয়েছি ভোর, সখী, আমারে জাগায়ো না।
আমার সাধের পাখি যারে নয়নে নয়নে রাখি
তারি স্বপনে রয়েছি ভোর, আমার স্বপন ভাঙায়ো না।
কাল ফুটিবে রবির হাসি, কাল ছুটিবে তিমিররাশি—
কাল আসিবে আমার পাখি, ধীরে বসিবে আমার পাশ।
ধীরে গাহিবে সুখের গান, ধীরে ডাকিবে আমার নাম।
ধীরে বয়ান তুলিয়া নয়ান খুলিয়া হাসিব সুখের হাস।
আমার কপোল ভ'রে শিশির পড়িবে ঝ'রে—
নয়নেতে জল, অধরেতে হাসি, মরমে রহিব ম'রে।
তাহারি স্বপনে আজি মুদিয়া রয়েছি আঁখি—
কখন আসিবে প্রাতে আমার সাধের পাখি,
কখন জাগাবে মোরে আমার নামটি ডাকি॥

সা সা II { রা মা মা | পা পমা পা I ণদা -া -পদণা | দা পা -দপা I
আ মি স্ব প নে র য়ে॰ ছি ভো • • • র্ স খী • •

I মা পা পণা | দা পমা পা I (মজ্ঞা -া -া | রা সা -া) } I
আ মা রে॰ জা গা॰ য়ো না • • আ মি •

I মজ্ঞা -া -রজ্ঞা | -মা -পা -দপা I -মপমা -জ্ঞা -া | রা সা -া I
না • • • • • • • • • • • • আ মি •

II
I রা মা মা | পা পমা পা I ণদা -া -পদণা | -পা -া -া I
স্ব প নে র য়ে॰ ছি ভো • • • • • • র্

I মদা দা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সা র্সর্ঋা -ণা I
আ মা র্ সা ধে র্ পা খি ॰ যা রে॰ •

I র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সর্ঋর্সা I ণা র্সা -ণা | দা পা -া I
ন য় নে ন য় নে•• রা খি • তা রি •

I পা দা র্ঋা | র্সা র্সা র্ঋর্সা I ণা -র্সা -ণা | দা পা -দপা I
স্ব প নে র য়ে ছি• ভো • র্ আ মা •র্

I মা পা -ণা | দা পমা পা I মজ্ঞা -া -রজ্ঞা | -মা -পা -দপা I
স্ব প ন্ ভা ঙা• য়ো না• • •• • • ••

I -মপমা -জ্ঞা -া | রা সা -া I রা মা মা | পা পমা পা I
••• • • আ মি • স্ব প নে র য়ে• ছি

I ণদা -া -পদণা | -পা দা -া I {দা দা দা | দা দা -ণা I
ভো • ••• র্ কা ল্ ফু টি বে র বি র্

I ণা র্সা -া | র্সা -র্ঋর্সা -ণা I র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সর্ঋা I
হা সি • কা •• ল্ ছু টি বে তি মি র•

I ণা র্সা -ণা | দা -পা -া} I পা দা র্ঋা | র্সা র্সা -র্ঋর্সা I
রা শি • কা • ল্ আ সি বে আ মা •র্

I ণা র্সা -ণা | দা পা -া I পা পা দা | পা পদা -মা I
পা খি • ধী রে • ব সি বে আ মা• র্

I পা -া -া | -া সা সা I রা মা মা | মা মা -গমপা I
গা • • ন্ ধী রে গা হি বে সু খে ••র্

I পা -া -া | পা পা -া I পা দা দা | পা পদা -মা I
গা • ন্ ধী রে • ডা কি বে আ মা• র্

I পা -া -া | -া পা পদা I দা দা -র্ঋা | র্সা র্সা র্ঋর্সা I
না • • ম্ ধী রে০ ব য়া ন্ ভু লি য়া•

I ণা র্সা -ণা | দা পা পমা I পা পা পণা· | দা পদা -মা I
ন য়া ন্ খু লি য়া• হা সি ব• সু খে• র্

I পা -া -া | -া -া -সা I {সা ঋা -মা | মা গমা -পা I
হা • • • • স্ আ মা র্ ক পো• ল্

I পা -া -া | পা -া -া I পদা দা -া | দা দা মা I
ভ' • • রে • • শি শি র্ প ড়ি বে

I পা -া -া | পা -া -া} I পা দা র্ঋা | র্সা র্সা -র্ঋর্সা I
ঝ' ০ • রে • • ন য় নে তে জ •ল্

I ণা র্সা ণা | দা পা পমা I পা পা ণা | দা পদা মা I
অ ধ রে তে হা সি• ম র মে র হি• ব

I পা -া -া | পা -া -া I {দা দা দা | না না না I
ম' • • রে • • তা হা রি স্ব প নে

I র্সা -া -া | র্সা -া -ণা I র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সর্ঋা I
আ • • জি ০ • মু দি য়া র য়ে ছি•

I ণা -র্সা -ণা | দা -পা -া} I পা দা -র্ঋা | র্সা র্সা র্সর্ঋা I
আঁ • • খি ০ • ক খ ন্ আ সি বে•

I ণা -র্সা -ণা | দা -পা -মা I পা পা -ণা | দা পদা -মা I
প্রা • • তে ০ • আ মা র্ সা ধে• র্

I পা -া -া | পা -া -া I পা দা -র্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা I
পা ॰ ॰ খি ॰ ॰ ক থ ন্ জা গা বে॰

I ণা -র্সা -ণা | দা -পাঃ -মঃ I পা পা -ণা | দা -পমা পা I
যো ॰ ॰ রে ॰ ॰ আ মা র্ না ॰ম্ টি

I মজ্ঞা -া -া | রা সা সা II II
ডা ॰ ॰ কি "আ মি"

৪

মিশ্র ঝিঁঝিট। দাদরা

এ কি সত্য সকলই সত্য, হে আমার চিরভক্ত ॥
মোর নয়নের বিজুলি-উজল আলো
যেন ঈশান কোণের ঝটিকার মতো কালো এ কি সত্য।
মোর মধুর অধর বধূর নবীন অনুরাগ-সম রক্ত
হে আমার চিরভক্ত, এ কি সত্য ॥

অতুল মাধুরী ফুটেছে আমার মাঝে,
মোর চরণে চরণে সুধাসঙ্গীত বাজে এ কি সত্য।
মোরে না হেরিয়া নিশির শিশির ঝরে,
প্রভাত-আলোকে পুলক আমারি তরে এ কি সত্য।
মোর তপ্তকপোল-পরশে-অধীর সমীর মদিরমত্ত
হে আমার চিরভক্ত, এ কি সত্য ॥

II
সা ন্‌া II সা -া গা | মা পা গা I গা -া পা | -মা গা রা I
এ কি স • ত্য স ক লি স ॰ ত্য • হে আ

I রা -পা মা | -গা রা গা I সা -া রা | -া সা ন্‌া I
মা • র • চি র ভ ক্ ত • এ কি

I সা -া গা | -া সা ন্‌া I সা -া গমপা | -া মা গা I
স • ত্য • এ কি স • ত্য•• • হে আ

I রা -পা মা | -গা রা গা I সা -া রা | -া সা ন্‌া II
মা • র • চি র ভ ক্ ত ॰ "এ কি"

-া -া -া II হ্মা -া হ্মা | হ্মা পা পা I হ্মা হ্মা ধা | পা পা পা I
• • • মো র্‌ ন য় নে র বি জু লি উ জ ল

I হ্মা -া পা | -া মা গা I সা গা -া | মা পা -া I
আ • লো • যে ন ঈ শা ন্‌ কো ণে র্‌

I গা পা মপা | -মা গা রা I সা -মা গা | -া গা মা I
ঝ টি কা • র্‌ ম তো কা • লো • এ কি

I রা -া পা | -া পা -া I পা না না | না না না I
স • ত্য • মো র্‌ ম ধু র অ ধ র

I না র্সা না | ধা পা পা I হ্মা পা ধা | ধা পা পা I
ব ধূ র ন বী ন অ নু রা গ স ম

I হ্মা -া পা | -া রা রা I রা -পা মা | -গা রা গা I
র ক্‌ ত • হে আ মা • র • চি র

I সা -া রা | -া সা ন্‌া II
ভ ক্‌ ত • "এ কি"

-া -া -া II গা গা গা | গা গা গা I মা মা মা | মা মা গা I
• • • অ তু ল মা ধু রী ফু টে ছে আ মা র

I রা -া গা | -া গা -া I মা গা রা | সা সা সা I
মা • ঝে • মো র্‌ চ র ণে চ র ণে

I ন্‌া সা রা | -া রা গা I রা -মা গা | -া গা মা I
সু ধা স ঙ্‌ গী ত বা • জে • এ কি

I রা -া পা | -া -া -া I পা পা পা | হ্মা পা হ্মা I
স • ত্য • • • মো রে না হে রি য়া

I পা না ধা | পা পা পা I হ্মা পা -া | -া -া -া I
নি শি র শি শি র ঝ রে • • • •

I পা ধা পা | মা গা রা I সা সা সা | ন্া সা রা I
প্র ভা ত আ লো কে পু ল ক আ মা রি

I রা রা -া | -া সা না I সা -া মা | -গা গা -মা I
ত রে • • এ কি স • ত্য • মো র্

I পা -া না | না না না I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I
ত প্ ত ক পো ল প র শে অ ধী র

I হ্মা পা হ্মা | পা ধা পা I হ্মা -া পা | -া রা রা I
স মী র ম দি র ম ত্ ত • হে আ

I রা -পা মা | -গা রা গা I সা -া রা | -া সা ন্া II II
মা • র • চি র ভ ক্ ত • "এ কি"

৫

মিশ্র বাহার। তালফেরতা

এ কী হরষ হেরি কাননে।
পরান আকুল, স্বপন বিকশিত মোহমদিরাময় নয়নে॥
ফুলে ফুলে করিছে কোলাকুলি, বনে বনে বহিছে সমীরণ
নবপল্লবে হিল্লোল তুলিয়ে— বসন্তপরশে বন শিহরে।
কী জানি কোথা পরান মন ধাইছে বসন্তসমীরণে॥
ফুলেতে শুয়ে জোছনা হাসিতে হাসি মিলাইছে।
মেঘ ঘুমায়ে ঘুমায়ে ভেসে যায়। ঘুমভারে অলসা বসুন্ধরা-
দূরে পাপিয়া পিউ-পিউ রবে ডাকিছে সঘনে॥

আড়াঠেকা

II { -া ধণা পা মমা | মপা -ধপধা মজ্ঞা -মজ্ঞমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্রা | র্সাঃ -ণধঃ -পর্সা -া } I
• এ॰ কি হর ষ • ০ • • হে • • • রি কা • • • • • ন নে • • • ০ •

I -র্সর্সা র্সর্সা র্সনর্সা -র্রর্সা | র্সাঃ -ণধঃ -পর্সা -া | -া ণর্সণা পা মপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা I
০ প রান আ • • • কু ল ০ • • • . • স্বপ ন বি • ক • • ০ • শি ত

I -সসা -মমা মমা পধপা | -মপা -া মজ্ঞা -মজ্ঞমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্রা | র্সা -ণধা -পর্সা -া II
০ মো ০ হ মদি রা • • • • ম ০ • • য় ন • • ০ • • য় নে • • • • •

II -া মমা মণা -া | -ধা -া ননা র্সর্সা | র্সা -া -া -নর্সা | র্সর্সা -া -া -া I
• ফুলে ফুলে • • • করি ছে কো লা • • • • কুলি • • •

I -র্সর্সা নর্সা র্রা -া | -র্সা -না -া ননা | ননা র্সা -নর্রা র্সা | -ণধা -পা -া র্সর্সা I
• ব নে ব নে • • • • বহি ছে স মী • র ণ • ০ • • নব

দাদরা

I { ণা -ধণা পা | -মা পা -া I মজ্ঞা -া -া | মা পা -া I
প •ল্ ল • বে • হি • ল্ লো ল •

I মা -া -রজ্ঞা | -মা জ্ঞা -রা I সা -া -া | (র্সা র্সা -া) } I -া -া সা I
তু • •• ০ লি • য়ে ০ • ন ব ০ • • ব

আড়াঠেকা

I সমা -া -মমা মমা | { পধপা -মপা মজ্ঞা -মজ্ঞমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্রা | (র্সাঃ -ণধঃ -পর্সা -া I
স • • ন্ ত পর শে• • • • ব • • • ন শি • • • • • হ্ রে • • • • •

I ধণা পা মা মমা) } | র্সা -া -া -ণধা I -া -া ধধা ধণা | র্সর্মা -া -র্গর্মর্পাঃ -র্মঃ |
ব সন্ ত পর রে • • • • • • • কী জা নি :কো থা:• ০ ০ • • •

| -র্গা -া -াঃ র্গঃ | র্গর্গা র্গর্মা র্মর্গা -র্রর্সা I র্সর্রর্সা -ণর্সা ণধা -া | -া ধধঃ -ণঃ র্সর্রা |
• ০ ০ প রান মন ধা• • • ই ০০ •০ ছে০ • ০ বস ন্ তস

| র্রজ্ঞর্রা -র্সর্রা -নর্সর্রা -র্রর্সা | র্সাঃ -ণধঃ -পর্সা -া II
মী • • • • • • • র ণে • • • • •

II -া মমা ণা -ধণা | র্সা -া -া -া | র্সনা -র্সর্সা র্সা -া | -া -া -া -া I
০ ফুলে তে •শু য়ে • ০ • জ্যো• •ছ না ০ ০ • • •

I -র্সর্সা নর্সা র্রা -র্সা | -না -া -া ননা | র্সা -নর্রা র্সাঃ -ণধঃ | -পা -া -া র্সর্সা I
•হা সিতে হা ০ ০ • • সিমি লা •ই ছে •• • • • মেঘ

দাদ্‌রা

I { ণা -ধণা পা | -মা পা -া I মজ্ঞা -া -রজ্ঞা | মা পা -া I
ঘু •• মা • য়ে ॰ ঘু • •• মা য়ে •

I মা -া -রজ্ঞা | -মা জ্ঞা -রা I সা -া -া | (র্সর্সা -া -া) } | -া মা মা I
ভে • •• • সে • যা • য়্‌ মেঘ • • • ঘু ম

আড়াঠেকা

I মা মা -া মমা | {পধপা -মপা -মজ্ঞা -মজ্ঞমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্রা | (র্সা: -ণধ: -পর্সা -া I
ভা রে ॰ অল সা•• •॰ •• ••ব সু •• •• ন্ধ রা •॰ •• •

I ধণণা পা মা মমা) } | র্সা -া: -ণ: ধণা I র্সর্গা: র্গ: র্গর্মা -র্গর্মর্পা | -র্মর্গা -া -া র্গর্গা |
ঘুম ভা রে অল রা • • দূরে পা • পি য়া• ••• •• • • পিউ

| র্গর্মা: -র্গ: -র্রর্সা র্সর্রর্সা | ণধা -া -া -া I -া ধধা: -ণ: র্সর্রা | র্জ্ঞর্রা -র্সর্রা -নর্সা -নর্সর্রা |
পিউ • •• র•• বে• • ঃ • • ডাকি • ছেস ঘ• •• •• •••

| র্সা -া -া -ণধা | -পর্সা -া -া -া II. II
নে • • •• •• • • ॰

৬

মিশ্র কালাংড়া। দাদরা

এত ফুল কে ফোটালে কাননে!
লতাপাতায় এত হাসি -তরঙ্গ মরি কে ওঠালে॥
সজনীর বিয়ে হবে ফুলেরা শুনেছে সবে—
সে কথা কে রটালে॥

॥ [-া]

গা | পা সা -া II { গা -া -মা | পা ণদা -পা I মপা -া -া | -া -া -মা I
এ ত ফু ল্ কে • • কো টা • লে • • • • •

I (গা -া -মা | পা -ণদা -পা I মা -পা মা | জ্ঞরা সা -া) } I
কা • • ন • • নে • এ ত• ফু ল্

I { -া -া দা | দা না -র্সা I র্সর্ঋা -া -র্সা | না র্সা -া I
• • ল তা পা • তা • য়্ এ ত •

I -া -না র্সা | র্সর্গা র্ঋা -র্সা I না -র্সা না | নদা -পা -া } I
• • হা সি ত • র ঙ্ গ ম রি •

I মগা -া -মা | পা ণদা -পা I মা -পা মা | জ্ঞরা সা -া II
কে • • ও ঠা • লে • "এ ত• ফু ল্"

II { -া -া দা | দা না -র্সা I র্সর্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | না র্সা -া I
• • স জ নী র্ বি য়ে •• হ বে •

I -া -না র্সা | র্সর্গা র্ঋা র্সা I র্সনা র্সা -না | দা পা -া } I
• • ফু লে রা শু নে ছে • স বে •

I -া -া র্সা | { র্সা সা -া I গা -া -মা | পা পদা -পা I
০ ০ সে ক থা ০ কে ০ ০ র টা ০

I (মপা -া র্সা) } I মপা -া -া | -া -া -মা I মগা -া -মা |
লে ০ সে লে ০ ০ ০ ০ ০ কা ০ ০

| পা পদা -পা I মা -পা মা | জ্ঞরা সা -া II II
ন ০ ০ নে ০ "এ ত০ ফু ল"

৭

খাম্বাজ। একতাল (বিলম্বিত)

ও গান আর গাস্ নে, গাস্ নে, গাস্ নে।
যে দিন গিয়েছে সে আর ফিরিবে না—
তবে ও গান গাস্ নে ॥
হৃদয়ে যে কথা লুকানো রয়েছে
সে আর জাগাস নে ॥

II { পধা -া -পধর্সণা | পধা -া -পমা | গরগা মা -া | -া -া -া I
ওগা ০ ০০ন্ আ ০ ০র্ গা০স্ নে ০ ০ ০ ০

I (মগমা পা -া | -া -া -মগমা | মণা -পধা -া | -া -া -পমগা I
গা০স্ নে ০ ০ ০ ০০০ গা ০ ০ ০ ০ ০০স্

I গমপা -ধণা -র্সা | -া -া -ণধা | -ণর্সণা -ধণধা -পধপা | -মা -া -া) } I
নে০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০

I মপা -া: -ম: | -গমা -পধণা -র্সা | ণণা ধা -া | -া -া -া I
যেদি ০ ০ ০০ ০০০ ন্ গিয়ে ছে ০ ০ ০ ০

I ণণা -া -া | ণণা -ধণর্সা: ণ: | ধা -া -া | -া: -প: মমা I
সেআ ০ র্ ফিরি ০০০ বে না ০ ০ ০ ০ তবে

I মপা -া -া | -া: -ম: -গমা | মণা -পধা -া | -া -া -পমা I
ওগা ০ ০ ০ ০ ০ন্ গা ০ ০ ০ ০ ০স্

I গমপা -ধণর্সা -া | -া -া -ণধা | -ণর্সণা -ধণধা -পধপা | -মা -া -া II
নে০০ ০০০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০

II মমা পা -মগা | -গমপা -ধণর্সা ণণা | পধা -া -া | -া -া -া I
হৃদ য়ে • • ◦ ◦ ◦ • ◦ ◦ যেক থা • • • • •

I ধণা: ণ: ণা | -া -ধণর্সা ণণা | পধা -া -া | -া: -প: মা I
লু কা নো • ◦ • ◦ রয়ে ছে • • • ◦ সে

I মপা -া -া | -া: -ম: -গমা | মণা ধা -া | -া -া -পমা I
আ • • • • ◦ রূ জা গা • • • • স্

I গমপা -ধণর্সা -া | -া -া -ণধা | -ণর্সণা -ধণধা -পধপা | -মা -া -া II II
নে◦ • • ◦ • • • • • • ◦ • ◦ ◦ ◦ • ◦ ◦ ◦ ◦ • •

৮

ভৈরবী । একতাল

ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ, আরো কী তোমার চাই।
ওগো ভিখারি আমার ভিখারি, চলেছ কী কাতর গান গাই' ॥
প্রতিদিন প্রাতে নব নব ধনে তুষিব তোমারে সাধ ছিল মনে-
ভিখারি আমার ভিখারি,
হায় পলকে সকলই সঁপেছি চরণে, আর তো কিছুই নাই ॥
আমি আমার বুকের আঁচল ঘেরিয়া তোমারে পরানু বাস।
আমি আমার ভুবন শূন্য করেছি তোমার পুরাতে আশ।
হেরো মম প্রাণ মন যৌবন নব করপুটতলে পড়ে আছে তব—
ভিখারি আমার ভিখারি,
হায়, আরো যদি চাও মোরে কিছু দাও, ফিরে আমি দিব তাই ॥

[জ্ঞঋা]
সা সণ্‌া II সঋা ঋসা -দা | দপা পজ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা মপা -দণা | দপা মপমা জ্ঞা I
ও গো॰ কা॰ ঙা ল্‌ আ॰ মা॰ রে কা॰ ঙা॰ ॰ল্‌ ক॰ রে॰॰ ছ

I জ্ঞমা মা মপমা | জ্ঞরা রজ্ঞমা জ্ঞা | ঋা -সা -া | -া সঋা সঋসা I
আ রো কী॰॰ তো॰ মা॰॰ র চা ॰ ই ॰ ও গো॰॰

I ণ্‌া সা ণ্‌দ্‌া | প্‌দ্‌া ণ্‌সা -ঋজ্ঞা | জ্ঞঋা ঋজ্ঞঋা সা | সা সা সণ্‌া I
ভি খা রি আ॰ মা॰ ॰র্‌ ভি॰ খা॰॰ রি চ লে ছ॰

I সদা দপা পা | পা পমা পমপা | পণদা -া -া | -া পমা জ্ঞঋা II
কী॰ কা॰ ত র গা॰ ন॰॰ গা ॰ ॰ ই "ও॰ গো॰"

-া -া -া II { পা পমা ণদা | -া দা ণা | ণা র্সা র্সর্ঋা | র্সা র্সণা র্সা I
॰ ॰ ॰ প্র তি॰ দি ন্‌ প্রা তে ন ব ন ব ধ॰ নে

I র্সণা র্সা ণর্সঋা | ঋা ঋর্সা র্সা | ণর্সা -ণর্সঋা ঋর্সা | র্সণা ণদা দা } I
তু ষি ব•• তো মা• রে সা• ••ধ্ ছি• ল• ম• নে

I দপা পা মজ্ঞা | রজ্ঞা মপা -দণা | দপা মপমা জ্ঞা | -জ্ঞঋা জ্ঞঋসণ্ -সা I
ভি• খা রি আ• মা• •র্ ভি• খা•• রি •• হা•• য়্

I সা সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞঋা র্সঋর্জ্ঞা | র্জ্ঞঋা ঋর্সা র্সা I
প ল• কে• স• ক লি•• সঁ পে• ছি•• চ র• ণে

I ণদা -র্সণা র্সা | র্সঋা ঋর্সা র্সা | র্সনর্সা -ঋর্সা নর্সপা | -ণা দপা পমা I ‖ I
আ •র্ তো কি ছু• ই না• •• •• ই "ও• গো•"

-া { সা সঋসা II ণ্া সদ্া দম্া | দ্া ণ্া সরা | জ্ঞা রজ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা সণ্া I
• আ মি•• আ মা• র• বু কে র• আঁ চ•• ল ঘে রি য়া•

I সদা দপা পা | পমা জ্ঞমা জ্ঞমপা | মপা -া -া | -া পা পদপা I
তো• মা• রে প• রা• ণু•• বা • • স্ আ মি••

I মা দা দা | দর্সণা র্সা র্সা | ণর্সা -ণর্সঋা ঋর্সা | র্সণা ণদা দপা I
আ মা র ভু• ব ন শূ ••ন্ ন• ক• রে• ছি•

I পণা ণদা দপা | পমা জ্ঞমা জ্ঞমপা | মপা -া -া | -া } পা পা I
তো• মা• র• পূ• রা• তে•• আ • • শ্ হে রো

I { পা পমা দা | দা দা ণা | র্সণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞঋা | ঋর্সা র্সা র্সা I
ম ম• প্রা ণ ম ন যো• উ ব• ন• ন ব

I র্সণা র্সা র্সঋা | ঋা র্সঋা র্সঋর্দা | ণর্সা -ণর্সঋা ঋর্সা | র্সণা ণদা দপা } I
ক• র পু• ট ত লে•• পড়ে ••• আ• ছে• ভ• ব•

I পা পা মজ্ঞা | রজ্ঞা মপা -দণা | দপা মপমা জ্ঞা | -জ্ঞঋা জ্ঞঋসণ্া -সা I
ভি খা রি আ০ মা০ ০র্ ভি০ খা০০ রি ০০ হা০০ য়্

I র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্রা | জ্ঞর্রা মজ্ঞা -জ্ঞর্ঋা | ঋর্সা র্সা র্সঋা | র্সণা ণর্সা ণদা I
আ০ রো য০ দি০ চা০ ০ও মো০ রে কি ছু০ দা ও

I দা র্সণা র্সা | র্সা র্সঋা ঋর্সা | র্সনর্সা -ঋর্সা নর্সপা | -পণা দপা পমা II [ ] II
ফি রে০ আ মি দি০ ব০ তা০ ০০ ০০ ই “ও০ গো০”

৯

মিশ্র বিভাস। দাদরা

ওলো সই, ওলো সই,
আমার ইচ্ছা করে তোদের মতন মনের কথা কই।
ছড়িয়ে দিয়ে পা দুখানি কোণে বসে কানাকানি,
কভু হেসে কভু কেঁদে চেয়ে বসে রই॥
ওলো সই, ওলো সই,
তোদের আছে মনের কথা, আমার আছে কই।
আমি কী বলিব, কার কথা, কোন্ সুখ, কোন্ ব্যথা—
নাই কথা, তবু সাধ শত কথা কই॥
ওলো সই, ওলো সই,
তোদের এত কী বলিবার আছে ভেবে অবাক হই।
আমি একা বসি সন্ধ্যা হলে আপনি ভাসি নয়নজলে,
কারণ কেহ শুধাইলে নীরব হয়ে রই।

সা রা II { গা -পা -া | -া পা ধা I পধা -নধা -পা | -া সা রা I
ও লো স • ই • ও. লো স০ •০ ই • আ মার্

I গা -া গা | গা গা -া I গধা ধণধা -া | পা পা -ক্ষপা I
ই চ্ ছা ক রে ০ তো দে০০ র্ ম ত •ন্

I গা সরা -গা | গা রা -গরা I সা -া -া | -া (সা রা) } I -া -া I
ম নে০ র্ ক থা •• ক • • ই ও. লো • •

I { পা ক্ষপা গা | পা ধা -া I ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -া I
ছ ড়ি য়ে দি য়ে • পা দু ••• খা নি •

I র্সা নর্সা -র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্রর্সা র্রর্সা -া | ন্না ধা -পধা } I
কো ণে০ • ব সে০ • কা০ না • কা নি ••

I ধপা ধা -া | ধর্ঋা র্সর্ঋর্সা -া I না নর্সা -না | ধা পা -া I
ক ভু • হে সে•• • ক ভু• • কেঁ দে •

I সা সঋা -গা | গা ঋা -গঋা I সা -া -া | -া সা ঋা I
চে য়ে• • ব সে •• র • • ই ও লো

I গা -পা -া | -া পা ধা I পধা -নধা -পা | -া { -া -ধা I
স • • ই ও লো স• •• • • • ই

I ধর্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সর্ঋর্সা -া I না না -র্সনা | ধা পা -া I
তো দে র্ আ ছে•• • ম নে •র্ ক থা •

I সপা পা -া | পা পা -ধা I পধা -নধা -পা | (-া) } -া সা ঋা I
আ মা র্ আ ছে • ক• •• • • ই আ মি

I { ঋগা গা -া | গা গাঃ -ঋঃ I ঋগা -া -ঋা | ঋা সা -া I
কী ব • লি ব • কা • র্ ক থা •

I নসা -া -ঋা | ঋা -সঋা -গা I ঋগা -া -ঋগা | (ঋা সা -ঋা) } I ঋা সা -া I
কো • ন্ সু •• খ্ কো • •ন্ ব্য থা • ব্য থা •

I { নসা -া -ধা | ধা ধা -া I -া -া ধর্সা | র্সা র্সপা -া I
না • ই ক থা • • • ত বু সা ধ্

I পা ধনা -র্সা | না ধা -নধা I পা -া -া | (-া সা সা) } I -া সা ঋা I
শ ত• • ক থা •• ক • • ই আ মার্ ই ও লো

I গা -পা -া | -া পা ধা I পধা -নধা -পা | -া { পা ধা I
স • • ই ও লো স• •• • ই তো দের্

I পধা র্সা -া | নর্সা -র্রা র্সা I না না -র্সনা | ধা পা -া I

এ ত • কী• • ব লি বা •র্ আ ছে •

I গা গা -মগা | রা রগা -মা I গা -া -া | -া } পা পা I

ভে বে •• অ বা• ক্ হ • • ই আ মি

I { পা ক্ষপা -গা | পা ধা -া I পধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I

এ কা • ব সি • স ন্ ধা হ লে •

I নর্সা -া র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্রর্সা র্সর্রর্সা -া | না ধা -পধা } I

আ প্ নি ভা সি• • ন• য়•• ন্ জ লে ••

I পা ধা -া | ধর্রা র্সা -া I না নর্সা -না | ধা পা -া I

কা র ণ্ কে• হ • শু ধা• • ই লে •

I সা সরা -গা | গা রা -গরা I সা -া -া | -া সা রা II II

নী র• ব্ হ য়ে •• র • • ই "ও লো"

১০

মিশ্র ছায়ানট। একতাল

কতবার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া
তোমার চরণে দিব হৃদয় খুলিয়া।
চরণে ধরিয়া তব কহিব প্রকাশি
গোপনে তোমারে, সখা, কত ভালোবাসি।
ভেবেছিনু কোথা তুমি স্বর্গের দেবতা,
কেমনে তোমারে কব প্রণয়ের কথা।
ভেবেছিনু মনে মনে দূরে দূরে থাকি
চিরজন্ম সঙ্গোপনে পূজিব একাকী—
কেহ জানিবে না মোর গভীর প্রণয়,
কেহ দেখিবে না মোর অশ্রুবারিচয়।
আপনি আজিকে যবে শুধাইছ আসি,
কেমনে প্রকাশি কব কত ভালোবাসি॥

II সগা -া গা | গমা -া মা | মা -পা মা | গা -রা গা I
ক • ত বা • র ভে • বে ছি • নু

I মা -পা পা | সা -মা মা | রগা -া -রা | সা -া -া I (॥)
আ • প না • ভু লি • • য়া • •

I সর্সা -া র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -া গা I
তো • মা র •• চ র • ণে দি • ব

I মা -া মধা | পা -া মা | গা -া -রা | সা -া -া I
হৃ • দ য় • খু লি • • য়া • •

I পা -গা পা | পর্সা -া পা | পা -গা পা | পা -া পা I
চ • র ণে • ধ রি • য়া ত • ব

I পধা -া ধা | পা -ধা পা | মা -া -পমা | গা -া -া I
ক • ছি ব • প্র কা • •• শি • •

I গমা -া মা | মা -া মা | মা -পা মা | গা -ঋা গা I
গো • প নে • তো মা • রে স • খা

I মা -পা পা | সা -মা ম' | গা -মগা -ঋা | সা -া -া I
ক • ত ভা • লো বা •• • সি • •

II সা সা সা | সা -ন্া সা | সঋা -া -া | ঋা -া গা I
ভে বে ছি নু • কো থা • • তু • মি

I মা -া পা | পা -ধা পা | মা -া -পমা | গা -া -মগা I
স্ব র্ গে র • দে ব • •• তা • ••

I ঋা ঋা গঋা | সা -ন্া সা | ঋগা -মা -পমা | গা -া মগা I
কে ম নে• তো • মা রে• • •• ক • ব•

I ঋা ঋা গঋা | সা -ঋসা ন্া | সা -া -া | -া -া -া I
প্র ণ রে• র •• ক থা • • • • •

I পা -গা পা | পর্সা -া পা | পা -গা পা | পা -া পা I
ভে • বে ছি • নু ম • নে ম • নে

I পধা -া ধা | পা -ধা পা | মা -গমা -পমা | গা া -া I
দূ • রে দূ • রে থা •• •• কি • •

I গমা -া মা | মা -া মা | মা -পা মা | গা -ঋা গা I
চি • র জ ন্ ম স ঙ্ গো প • নে

I ঋা -পা পা | ঋা -মা মা | গা -মগা -ঋা | সা -া -া I
পূ্ • জি ব • এ কা •• • কী • •

II{ সা সা সা | সঋসা -ন্‌া সা | সঋা -া -া | -া -া -া I
কে হ্ জা নি•• • বে না • • • • •

I ঋা -া গা | মা -া পা | পা -ধা পা | মা -গা -মগা I
মো • র গ • ভী র • প্র ণ • •য়্

I ঋা ঋা গঋা | সা -ন্‌া সা | ঋগা -মা -পমা | গা -া মগা I
কে হ দে• খি • বে না• • •• মো • র•

I ঋা -া গঋা | সা -ঋসা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
অ • শ্রু• বা •• রি চ • • • • য়্

I { মা পা পনা | না: -ধ: না | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা I
আ প নি• আ • জি কে • • ব • বে

I র্সা না -নর্ঋা | র্সা -ণধা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা | -ধা -পা -ধপা } I
শু ধা •ই ছ •• আ সি• •• •• • • ••

I মা ধা পা | ধা -া ধর্সা | র্সা -ণা -ধা | পা -া পা I
কে ম নে প্র • কা শি • • ক • ব

I ঋা ঋা গঋা | সা -ঋসা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া II II
ক ত ভা• লো •• বা সি • • • • •

মিশ্র ঝিঁঝিট। আড়াঠেকা

কিছুই তো হল না।
সেই সব— সেই সব — সেই হাহাকার রব,
সেই অশ্রুবারিধারা, হৃদয়বেদনা ॥
কিছুতে মনের মাঝে শান্তি নাহি পাই,
কিছুই না পাইলাম যাহা কিছু চাই।
ভালো তো গো বাসিলাম, ভালোবাসা পাইলাম,
এখনো তো ভালোবাসি— তবুও কী নাই ॥

ঋা II মগা -ঋগা -মা মা | গা -মগা -ঋগা সা | ঋা -গঋা -সঋা -গমা | মগা -া -া -া I
কি ছু • • • ই তো • • • • হ্ ল • • • • • • না • • •

I সা -া রা -া | -া । -া ঋা | ঋগা -মগা -ঋসা -ন্‌ধ্‌ন্‌া | সা -া -া সা I
সে ই স • • • ব্ সে ই• •• •• ••• স • ব্ সে

I সা -পা -া মা | পা -া -া -মগা | গমা -পধপা -মপমা -া | গা -া -া -ঋসা I
ই • • হা হা • • • • কা• ••• ••• র্ র • • •ব্

I সা -া ঋা -া | ঋা ঋা ঋা -া | -ঋগা -মগঋা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া সা I
সে ই অ • শ্রু বা রি • •• ••• •• ধা . রা • • হৃ

I সা -পা -া মা | পা -া -মগা গা | গমা -পধপা -মপমা -গমগা | মগা -া -ঋসা ঋা II
দ • • য় বে • •• দ না• ••• ••• ••• • • •• "কি"

II { সা সা ঋা -া | -সঋা -গমা -পমগা গা | গা গা গা গা | -া -া -া -া I
কি ছু তে • •• •• ••• ম নে র মা ঝে • • • •

I গমা -া -া ম্রা | মা -গমা -পা মা | র্গা -া -া -া | -া -মগা -ৰগৰা -সা } I
শা ৹ ন্ তি না ৹৹ ৹ হি পা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹৹৹ ই

I সা সা রা -া | -সরা -গমা গা রা | সন্‌া -ধ্‌া -ন্‌া ন্‌া | -সা -া -া -া I
কি ছু ই ৹ ৹৹ ৹৹ না পা ই৹ ৹ ৹ লা ৹ ৹ ৹ ম্

I সা সপা -া মা | পা -া -া -মগা | গমা -পধপা -মপমা -গমগা | -মগা -া -া -মগা I
যা হা ৹কি ছু ৹ ৹ ৹৹ চা৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ই

I { রা গা গসা -া | -া -রা -সা রা | গমা মা গা -া | -া -া -া -া I
ভা লো ভো ৹ ৹ ৹ ৹ গো বা সি লা ৹ ৹ ৹ ৹ -ম্

[-া]
I গমা মগা -রা -গা | মা পা -া -ধপা | মপা মা গা -া | -া -া -া -মগা } I
ভা লো৹ ৹ ৹ বা সা ৹ ৹৹ পা ই লা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ম্

I গমা মা মগা -রা | -া -া গা মা | মপা -া -া মা | মপা -া -মা গা I
এ খ নো৹ ৹ ৹ ৹ ভো ভা লো ৹ ৹ বা সি ৹ ৹ ত

I মা -ধা পা ধা | মপা -ধপা -মপমা -গমগা | -মগা -া -া -া | -মগা -রা -সা রা II II
বু ৹ ও কা না৹ ৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ই "কি"

· ১২

মিশ্র বাগেশ্রী। দাদরা

কে যেতেছিস, আয় রে হেথা— হৃদয়খানি যা না দিয়ে
বিম্বাধরের হাসি দেব,
সুখ দেব,
মধুমাখা দুঃখ দেব,
হরিণ-আঁখির অশ্রু দেব অভিমানে মাখাইয়ে ॥
অচেতন করব হিয়ে বিষে-মাখা সুধা দিয়ে,
নয়নের কালো আলো মরমে বরষিয়ে ॥
হাসির ঘায়ে কাঁদাইব, অশ্রু দিয়ে হাসাইব,
মৃণালবাহু দিয়ে সাধের বাঁধন বেঁধে দেব।
চোখে চোখে রেখে দেব—
দেব না হৃদয় শুধু, আর-সকলি যা-না নিয়ে ॥

II { সা -মা মা | মা মা -া I মা -া ধা | ধা পা -া I
কে ০ যে তে ছি স্ আ য়্ রে হে থা ০

I মা জ্ঞা -া | মা পা -া. I রা -মা জ্ঞা | রা সা -া } I
হৃ দ য়্ খা নি ০ যা ০ না দি য়ে ০

I সা -মা মা | মা মা -া I মা -পা পা | পা পা -া I
বি ম্ বা ধ রে র্ হা ০ সি দে ব ০

I পা -ধা -া | ধা ধা -া I ধণা -া র্সা | র্সা ণর্সা -র্রা I
সু ০ খ্ দে ব ০ ম০ ০ ধু মা খা০ ০

I র্সা -া ণা | ধা পা -া I { -া -া ণা | ণা ণা ণা I
দু ক্ খ দে ব ০ ০ ০ হ রিণ আঁ খির্

I ধণর্সা -া ণা | ধা পা -া } I' -া -া মা | ধা পা ধা I
অ•• শ্‌ শ্রু দে ব • • • অ ভি মা নে

I রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -া II
মা• • খা ই য়ে •

II { -া -া মা | ণা ধণা -া I ণা -া র্সা | না র্সা -া I
• • অ চে ত• ন্‌ ক র্‌ ব হি য়ে •

I র্সা -া ণা | র্সা র্রা -া I র্সা -া ণা | র্সা ণধা -া } I
বি • ষে মা খা • সু • ধা দি য়ে •

I { -া -া ধণা | ণা ণা -া I ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া } I
• • ন য় নে র্‌ কা• • লো আ লো •

I -া -া মা | ধা পা -ধা I রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -া II
• • ম র মে • ব• • র ষি য়ে •

II { মা মা -া | ধা ধা -ণা I র্সা -া না | র্সা র্সা -া I
হা সি র্‌ ঘা য়ে • কাঁ • দা ই ব •

I নর্সা -না র্সা | র্রা র্রা -া I র্সা -া ণা | র্সা ণধা -া } I
অ শ্‌ শ্রু দি য়ে • হা • সা ই ব •

I { -া -া মা | মা গা -া I মা ণধা -া | ণা র্সা -া } I
• • মৃ ণা ল • বা হু• • দি য়ে •

I র্সা র্সা -র্মা | র্গা র্মা -া I র্রা -র্সা ণা | র্সা ণধা -া I
সা ধে র্‌ বাঁ ধ ন্‌ বেঁ • ধে দে ব •

I { -া -া ধা | পা র্সা র্রা I র্সর্রর্সা -া পা | পা ধা -া } I
• • চো খে চো খে য়ে•• • খে দে ব •

I { -া -া পা | পা পা -া I ধা পা -া | ধা পা -া } I
• • দে ব না • হৃ [illegible]•• য়্ শু ধু •

I মা -া মা | ধা পা -া I রা -মা জ্ঞা | রা সা -া II II
আ য় স ক লি • যা • না নি য়ে •

১৩

মিশ্র ছায়ানট। একতাল

কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস।
কেন গো বিষণ্ণ আঁখি আমি যবে কাছে থাকি,
কেন উঠে মাঝে মাঝে আকুল নিশ্বাস॥
আদর করিতে মোরে চায় কতবার
সহসা কী ভেবে যেন ফেরে সে আবার।
নত করি দু নয়নে কী যেন বুঝায় মনে,
মন সে কিছুতে যেন পায় না আশ্বাস।
আমি যবে ব্যগ্র হয়ে ধরি তার পাণি
সে কেন চমকি উঠি লয় তাহা টানি।
আমি কাছে গেলে হায়
সে কেন গো সরে যায়—
মলিন হইয়া আসে অধর সহাস॥

II পর্সা -া র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -া গা I

কে • ন গো •• সে মো • রে যে • ন

I গমা -া ধা | পা -া মা | মগা -মা -রা | -সা -া -া I ॥

ক • রে না • বি শ্বা • • • • স্

I সা -রা রা | রা -গা গা | গা -া গা | গপা -মাপা রা I

কে • ন গো • বি ষ ণ্ ণ আঁ •• খি

I রা -া গা | পা -া ধা | ধর্সা -া র্সা | না -ধপা ধা I

আ • মি য • বে কা • ছে থা •• কি

I ধর্রা -া র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -া গা I

কে • ন উ •• ঠে মা • ঝে মা • ঝে

I মা -া ধা | পা -া মা | গা -মা -ঋা | -সা -া -া II
আ • কু ল • নি খা • • • • স্

II পা -া গা | পা -া ধা | ধর্সা -নর্ঋা র্সা | র্সা -া র্সা I
আ • দ র • ক রি •• তে মো • রে

I র্সা -া -র্ঋা | র্সর্ঋা -র্গা র্গা | র্ঋা -া -র্সা | -না -ধা -পা I
চা • য়্ ক॰ ॰ ত বা ॰ ॰ • • য়্

I পর্সা -া র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পঋা -া গা I
স ॰ হ সা •• কী ভে • বে যে • ন

I মা -া মধা | পা -া মা | গা -মা -ঋা | -সা -া -া I
ফে ॰ রে সে • আ বা ॰ ॰ • • র্

I সা -ঋা ঋা | ঋা -গা গা | গা -া গা | গপা -ঋগা ঋা I
ন • ত ক ॰ রি চু • ন য় •• নে

I ঋা -া গা | পা -া ধা | ধর্সা -া -া | না -ধপা ধা I
কাঁ • যে ন • বু ঝা • য়্ ম ॰॰ নে

I ধর্ঋা -র্সা র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পঋা -া গা I
ম • ন সে ॰• কি ছু ॰ তে যে • ন

I গমা -া -ধা | পা -া মা | গা -মা -ৠা | -সা -া -া I
পা • য়্ না • আ শা ॰ ॰ • • স্

I পা -া গা | পা -া ধা | ধর্সা -নর্ঋা র্সা | র্সা -া র্সা I
আ • মি য • বে ব্য •• গ্র হ • রে

I র্সা -া র্রা | র্সর্রা -র্গা র্গা | র্রা -া -র্সা | না -ধা -পা I
ধ ০ রি ভা০ ০ র পা ০ ০ নি ০ ০

I পর্সা -া র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -া গা I
সে ০ কে ন ০০ চ ম ০ কি উ ০ ঠি

I মা -া -মধা | পা -া মা | গা -মা -রা | সা -া -া I
ল ০ য়্ ভা ০ হা টা ০ ০ নি ০ ০

I সা -রা রা | রা -গা গা | গা -া গা | গপা -ঋগা -রা I
আ ০ মি কা ০ ছে গে ০ লে হা ০০ য়্

I রা -া গা | পা -া ধা | ধর্সা -া র্সা | না -ধপা -ধা I
সে ০ কে ন ০ গো স ০ রে যা ০০ য়্

I ধর্রা -র্সা র্সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -া গা I
ম ০ লি ন ০০ হ ই ০ য়া আ ০ সে

I গমা -া ধা | পা -া মা | গা -মা -রা | -সা -া -া II II
অ ০ ধ র ০ স হা ০ ০ ০ ০ স

মিশ্র ভৈরবী। ত্রিতাল

কোথা ছিলি সজনী লো,
মোরা যে তোরি তরে বসে আছি কাননে
এসো সখী, এসো হেথা বসি বিজনে
আঁখি ভরিয়ে হেরি হাসিমুখানি ॥
সাজাব সখীরে সাধ মিটায়ে,
ঢাকিব তনুখানি কুসুমেরই ভূষণে।
গগনে হাসিবে বিধু, গাহিব মৃদু মৃদু—
কাটাব প্রমোদে চাঁদিনী যামিনী ॥

II সণ্‌। সা। জ্ঞা। মা। | পা। পদা। পদা। মা। | পা। র্সর্সা। ণর্সা। দণা। | পদা। মপা। মপা। জ্ঞজ্ঞা। I
কো থা ছি লি স জ॰ নি॰ লো মো রা যে তোরি তরে বসে আছি কা ননে

I মমা। দদা। পদপা। মপা। | মপা। মজ্ঞা। জ্ঞা। -া। | মা। পপা। মমা। জ্ঞজ্ঞা। | মা। জ্ঞজ্ঞা। ঋা। সঋসা। II
এসো সখি এসো॰ হেথা বসি বিজ নে ॰ আঁ খি ভ রিয়ে হেরি হা সি মু খা নি॰ ॰

[পজ্ঞা]
II { দণা। র্সর্সা। র্সর্সা। র্সর্ঋর্সা। | ণর্জ্ঞা। র্ঋর্ঋা। র্সা। র্সা। | ণা। র্জ্ঞর্জ্ঞা। র্ঋর্ঋা। র্সর্সা। | ণর্সা। ণদা। দদা। দণা। } I
সা॰ জাব সখি রে॰ ॰ সা॰ ধ মি টা য়ে ঢা কিব তনু খানি কুসু মেরি ভূষ ণে॰

I মমা। দদা। পদা। মপা। | মপা। মজ্ঞা। জ্ঞজ্ঞা। জ্ঞজ্ঞা। | মা। পপা। মা। জ্ঞজ্ঞা। | মা। জ্ঞজ্ঞা। ঋা। সঋা। II II
গগ নেহা সিবে বিধু গা॰ হিব মৃদু মৃদু কা টাব প্র মোদে চাঁ দিনী যা মিনী

হাম্বীর। চৌতাল

গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল-সহকার-ছায়ে
সন্ধ্যাবায়ে তৃণশয়নে মুগ্ধনয়নে রয়েছি বসি॥
শ্যামল পল্লবভার আঁধারে মর্মরিছে,
বায়ুভরে কাঁপে শাখা, বকুলদল পড়ে খসি॥
স্তব্ধ নীড়ে নীরব বিহগ,
নিস্তরঙ্গ নদীপ্রান্তে অরণ্যের নিবিড় ছায়া।
ঝিল্লিমন্দ্রে তন্দ্রাপূর্ণ জলস্থল শূন্যতল,
চরাচরে স্বপনের মায়া।
নির্জন হৃদয়ে মোর জাগিতেছে সেই মুখশশী॥

সা II র্সর্সা ধা | ধা পা | পন্ধা -পন্ধা | -ধা পা | পা পগা | গা পা I
গ হ ন ঘ ন ব॰ ॰॰ ॰ নে পি য়া॰ ল ত

I পা -গা | গমা মা | সা সন্া | -সন্া সা | -রা রন্া | -রা সা I
মা ॰ ল স হ কা॰ ॰॰ র ॰ ছা॰ ॰ য়ে

I ঋগা -া | ঋগা ঋগা | ঋগা ঋগা | ঋগা ঋগা | পা পন্ধা | -ধা পা I
স ন্ ধ্যা বা য়ে তৃ ণ শ য় নে॰ ॰ মুগ্

I পা -গা | মা মা | সা সন্া | রা রন্া | -রা সা | সা সা II
ধ ॰ ন য় নে র॰ য়ে ছি॰ ॰ ব সি "গ"

II গা -া | গা পা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সা I
শ্যা ॰ ম ল ॰ পল্ ল ব ॰ ভা ॰ র

I র্সনা -র্রা | র্সা র্রা | -া -া | র্সা -া | র্সা র্রা | র্সা -া I
আঁ॰ ॰ ধা রে ॰ ॰ ম র্ ম রি ছে ॰

I র্সা নর্সা | -ধা নধা | র্সা -া | র্সা -র্ধা | ধা নধা | -া পা I
বা হু • ভ রে • কাঁ • পে শা • খা

I পা নধা | র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা | র্সা -ধা | -না ধা | পা সা II
ব কু ল দ ল প ড়ে • • খ সি "গ"

II গা -া | ঋগা পা | -া পা | ক্ষা পা | পা পা | পা পা I
স্তু ব্ ধ নী • ড়ে নী র ব বি হ গ

I পা পা | পা পা | পা ধা | ধঃ -পঃ | পা পা | পা -গা I
নিস্ ত রঙ্ গ ন দী প্রা ন্ তে অ র ণ্

I গা -া | গা গা | পক্ষা -ধক্ষা | -পা -গমা | ঋা ঋন্া | -ঋা সা I
ণে • র নি বি• •• • •• ড় ছা• • য়া

I সা -া | সা ঋগা | -া পা | পক্ষা -পা | পা পা | -গা গা I
ঝি ল্ লি ম ন্ ত্রে ত• ন্ দ্রা পু র্ ণ

I গা গা | গা গা | ঋগা গা | গা গা | পক্ষা -পক্ষা | পা -গা I
জ ল স্থ ল শূন্ ন ত ল চ• •• রা •

I গা গা | -ঋা -া | সা সা | সা ঋা | ঋা -ন্া | -ঋা সা I
চ য়ে • • স্ব প নে র মা • • য়া

I সা -া | সা গা | -া পা | পা ধক্ষা | -পা পা | নধা -র্সা I
নি র্ জ ন • হৃ দ য়ে• • মো র •

I র্ঋা র্সা | র্সা র্সধা | -া র্সা | -র্ঋা র্সা | নধনা ধা | পা সা II II
জা গি তে ছে• • সে ই মু খ• শ শী "গ"

১৬

বাহার। ঝাঁপতাল

গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয়স্রোতে।
'যাব না' 'যাব না' করি ভাসায়ে দিলাম তরী—
উপায় না দেখি আর এ তরঙ্গ হতে॥
দাঁড়াতে পাই নে স্থান, ফিরিতে না পারে প্রাণ—
বায়ুবেগে চলিয়াছি সাগরের পথে॥
জানিনু না, শুনিনু না, কিছু না ভাবিনু—
অন্ধ হয়ে একেবারে তাহে ঝাঁপ দিনু।
এত দূর ভেসে এসে ভ্রম যে বুঝেছি শেষে—
এখন ফিরিতে কেন হয় গো বাসনা।
আগেভাগে অভাগিনী, কেন ভাবিলি না।
এখন যে দিকে চাই কূলের উদ্দেশ নাই—
সম্মুখে আসিছে রাত্রি, আঁধার করিছে ঘোর।
স্রোতপ্রতিকূলে যেতে বল যে নাই এ চিতে,
শ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন হয়েছে হৃদয় মোর॥

II { পর্সাঃ ধঃ | র্রা র্সর্রর্সা -া | ধণা পা | মা -া মা I
গে ল গে ল•• • নি• য়ে গে • ল

I মা পা | পধপা -মপা মগা | মণা -ধণা | -পধণা -র্সণা র্সণধা } I
এ প্র ণ•• •• য়• স্রো• •• ••• •• তে••

I { ধা ধা | ধণা -ধণর্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সনা র্সা I
যা ব না• ••• যা ব না ক• •• রি

I র্সনা র্সা | র্সর্রা -র্সনা ননা | র্সনা -র্রঃর্সঃ | র্সণর্সা -ণা -ধা } I
ভা• সা য়ে •• দিলা ম• •ত রী•• • •

I ধধা -া | ধা -া ণর্সা | র্সর্মা -র্জ্ঞর্মা | র্রা -র্জ্ঞর্রা -র্সা I
উপা • য় • নাদে খি• •• আ •• র্

I মা মা | পা -া পা | পা -র্সনা | র্সর্রর্সা -া -ণধা II
এ ত র ঙ্ গ হ •• তে•• • ••

II { ধা ধা | ধণা -ধণর্সা র্সা | -া র্সা | র্সনা -র্সনা -র্সা I
দা ভা তে• ••• পা ই নে স্থা• •• ন্

I র্সনা র্সা | র্সর্রা -র্সনা ননা | র্সা -নর্সর্রা | নর্সা -া -ণধা } I
কি• রি তে •• নাপা রে ••• প্রা • •ণ্

I ধধা ধধা | -া -ণা র্সা | র্সর্মা -র্জ্ঞর্মা | র্রা -া র্সা I
বায়ু বেগে • • চ লি• •• য়া • ছি

I মা মা | পা -া পা | পা -র্সনা | নর্সা -া -ণধা II
সা গ রে • র প •• থে • ••

II { সা সমা | মা -া মা | মা মপা | পা -া পা I
জা নি নু • না ত নি নু • না

I পা ধা | ধা -ণা ণা | ণা -ধণর্সা | র্সা -া -া I
কি ছু না • ভা বি ••• মু • •

I র্সনা র্সা | র্সর্রা -া র্সা | সমা মা | মা -া মা I
অন্ ধ হ • য়ে এ কে বা • রে

I মা পা | পধপা -মপা মগা | মধা -পধণা | ধা -া -া } I
তা হে ঝাঁ•• •• প• দি• ••• নু • •

I { ধা ধা | ধা -ণা -ধণর্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সনা র্সা I
এ ত দূ • • • র্ তে সে এ • • • সে

I র্সনা র্সা | র্সর্রা -র্সনা ননা | র্সনা -র্রঃর্সঃ | র্সনর্সা -ণা -ধা } I
ভ্র • ম যে • • বুঝে ছি• • শে যে•• • •

I ধণা পা | মা -া মমা | পা -ধপা | মপা মা -জ্ঞা I
এ থ ন • ফিরি তে • • কে• ন •

I মা -ণা | ধা -ণধা -পঃপঃ | পর্সাঃ -নঃ | র্রর্সা -া -ণধা I
হ য়্ গো • • • বা স • • না • • •

I পর্সাঃ ধঃ | ধর্রা র্সর্রর্সা -া | ধণা পা | মা -া মা I
আ গে ভা গে• • • অ ভা গি • নী

I মা পা | পধপা -মপা মজ্ঞা | মধা -পধণা | ধা -া -া I
কে ন ভা•• • • বি • লি• • • • না • •

I সসা -া | -মা -াঃ মঃ | মা মা | মা -া -া I
এখ • • ন্ যে দি কে চা • ই

I মমা -া | -গমপা -া -পপা | পা পা | পা -া -া I
কূলে • • • • • র্ উদ্ দে শ না • ই

I পধা ধা | ধণা -ধণর্সা র্সা | র্সর্সা -া | র্সনা -র্সনা র্সা I
সম্ মু খে• • • • আ সিছে • রা• •ৎ ত্রি

I র্সনা -র্সা | র্সর্রা -র্সনা ননা | নর্সা -নর্সর্রা | ণর্সা -া -ণধা I
আঁ• • ধা • র্ করি ছে • • • ঘো • • র্

I { ধধা -া | ধণা -ধণর্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সনা র্সা I
স্রোত • প্র• • • • তি কূ লে যে• • • তে

I র্সনা র্সা | র্সর্রা -র্সনা ননা | র্সনা -র্রঃর্সঃ | র্সা -ণর্সণা -ধা } I
ব• ল যে • • নাই এ• •চি ত্তে • • • •

I ধণা পা | মা -া মা | মা পা | পধপা -মপা মজ্ঞা I
শ্রান্ ত ক্লা ন্ ত অ ব স• • •ন্ ন•

I মমা -ণা | ধা -ণধা পপা | পর্সা -নর্সর্রা | র্সা -া -ণধা II II
হয়ে • ছে • • হৃদ য়• • • • মো • •র্

১৭

বেহাগ। ত্রিতাল

চরাচর সকলই মিছে মায়া, ছলনা।
কিছুতেই ভুলি নে আর— আর না রে—
মিছে ধূলিরাশি লয়ে কী হবে।
সকলই আমি জেনেছি, সবই শূন্য— শূন্য— শূন্য ছায়া—
সবই ছলনা॥
দিনরাত যার লাগি সুখ দুখ না করিনু জ্ঞান,
পরান মন সকলই দিয়েছি, তা হতে রে কিবা পেনু।
কিছু না— সবই ছলনা॥

সা II সন্‌া -া সা সা | সগা গা গা রসা | সপা পা -ঃ মঃ | মা -গমপা মগা -া ॥ I
চ রা ০ চ র স ক লি মিছে মা য়া ০ ছ ল ০০০ না ০

I সা সা গা -মা | পা পা পধা -না | না -া -ঃ গমঃ | -পর্সা -র্সর্সা না -া I
কি ছু তে ই ভু লি নে০ ০ আ ০ র্ আ০ ০০ র্‌না রে ০

I নর্রা র্সা না ধা | পা -াঃ গঃ গগা | গপপা সা -া -া | -া -া -া সা I
মি ছে ধূ লি রা ০ শি লয়ে কী হ বে ০ ০ ০ ০ ০ স

I সপা মা পা পা | পনা ধা না -া | -া -া -া -া | -া -া গা মা I
ক লি আ মি জে নে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বি

I পা -নাঃ -ধঃ না | পা -ধঃ -মঃ পা | পমা -া -া -গমপা | মগা -া -া -া I
শূ্ ০ ন্ ন শূ্ ০ ন্ ন শূ্ ০ ০ ০০ন্ ন ০ ০ ০

I ন্‌সা -রা সা -া | -া -া সা সা | সগা গা গা -া | -া -া -া সা II
ছা০ ০ য়া ০ ০ ০ স বি ছ ল না ০ ০ ০ ০ "চ"

II পা -া পর্সা -া | র্সা -া র্সা ·র্সা | র্সা র্গা র্রা র্মর্মা | র্গা র্রা র্সা না I

দি ন্ রা ত্ যা র্ লা গি সু খ দু খ মা ক রি নু

I নধা -না -া র্সা | র্সা -র্গা র্রা র্সা | না র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না নধা -না I

জ্ঞা • ন্ প রা • ন ম ন স ক লি দি য়ে ছি •

I ধপা -া -া -া | পধা মা গা মা | পা -া ধা র্সা | -া র্সর্রা -না -া I

• • • • তা হ তে রে কি • বা পে • য়ু • •

I নধা -া -া না | ধপা -া -া -া | পা পনা ধা পা | -গা -া পা পা II II

কি • • ছু না • • • স` বি ছ ল • • না "চ"

১৮

বেহাগ। আড়াঠেকা

তারে দেহো গো আনি।
ওই রে ফুরায় বুঝি অন্তিম যামিনী॥
একটি শুনিব কথা, একটি শুনাব ব্যথা—
শেষবার দেখে নেব সেই মধুমুখানি॥
ওই কোলে জীবনের শেষ সাধ মিটিবে,
ওই কোলে জীবনের শেষ স্বপ্ন ছুটিবে।
জনমে পূরেনি যাহা আজ কি পূরিবে তাহা
জীবনের সব সাধ ফুরাবে এখনি ?।

সা গা II { -া -া গা মা | ^মপা মা গাঃ -রঃ | -সা -া -া -া | (-া সা গা -া) } I -া -া সা -া I
তা রে • • দে হো গো আ নি • • • • • • তা রে • • • ও ই

I সা -পা -া পা | পা -ধপা -মা -পা | মা গা -া -া | -া -া গা মা I
রে • • ফু রা •• • য়্ বু ঝি • • • • অন্ তি

I পা না -া না | র্সা -া -া -না | -ধনা -র্সর্রা -র্সা না | ^ধপাঃ -মঃ -গরা -গা II
ম যা • মি নী • • • •• •• • "তা রে • •• •"

পা পা II { না -া র্সা র্রা | র্সা -া -া র্সনা | ^র্রর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
এ ক টি • শু নি ব • • ক• থা • • • • • এ ক

I ^র্সর্রা র্সা -া না | নাঃ -ধঃ -পা -া | পনা -ধর্সা নাঃ -ধঃ | -পা -া (পা পা) } I পা -া I
টি শু • না ব • • • ব্য• •• থা • • • এ ক শে ষ্

I পধা -পা -ধা পা | পা -ধপা -মা -পা | মা গা -া -া | -া -া গা -মা I
বা• • র্ দে খে •• • • নে ব • • • • সে ই

I পা না -া না | র্সাঃ -নঃ -ধনা -র্সর্রা | -র্সা না -াঃ -ধঃ | -পধা -পা মা গা II
ম ধু • মু খা • •• •• • নি • • •• • "তা রে"

সা -া II সা -পা পা পা | পা -া -া পা | পধা -পা -মা -া | -া -া পা -ধা I
ও ই কো • লে জী ব ◦ • নে র • ◦ ◦ • • • শে ষ্

I ণা -ধণর্সা -ণা ধা | পা -ধপা -মপা -মা | গা -া -া -া | -া -া গা -া I
সা • • • ধ্ মি টি • • ◦ • • বে • • ◦ • ◦ ও ই

I গমা -পধা পা মা | গা -া -া গা | গমা -গা -ঋা -গা | -া -া গা -মা I
কো◦ • • লে জী ব • • নে র • ◦ • ◦ • • শে ষ্

I গমা -পা মা মা | গা -া -াঃ -ঋঃ | সন্‌া -সা -া -া | -া -া পা পা I
স্ব • প্ ন ছু টি • • • . বে◦ ◦ • • • • জ ন

I { না -া র্সা র্ঋা | র্সা -া -া র্সনা | র্ঋর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
মে • পু রে নি ◦ ◦ যা • হা • • ◦ • • আ জ

I নর্সা -র্ঋা র্সা র্সা | নাঃ -ধঃ -পা -া | পনা -ধর্সা না -া | -াঃ -ধঃ (পা পা) } I পা পা I
কি◦ • পু রি বে • • • তা◦ • • হা • • ◦ জ ন জী ব

I পণা ণা -ধা পা | পা -ধপা -মপা মা | -গা -া -া -া | -া -া গা মা I
নে র • স ব • • • • সা • ◦ • • • ধ্ ষু রা

I পা না -া না | র্সা -পধা -পা -মা | -গঋা -গা -া -া | -া -া গা গঋগা II II
বে এ • থ নি • ◦ • ◦ • • ◦ • • ◦ • "তা রে• •"

১৭

মিশ্র যোগিয়া। আড়াঠেকা

তোরা বসে গাঁথিস মালা, তারা গলায় পরে।
কখন যে শুকায়ে যায়, ফেলে দেয় রে অনাদরে॥
তোরা সুধা করিস দান,
তারা শুধু করে পান,
সুধায় অরুচি হলে ফিরেও তো নাহি চায়—
হৃদয়ের পাত্রখানি ভেঙে দিয়ে চলে যায়॥
তোরা কেবল হাসি দিবি, তারা কেবল বসে আছে—
চোখের জল দেখিলে তারা আর তো রবে না কাছে।
প্রাণের ব্যথা প্রাণে রেখে
প্রাণের আগুন প্রাণে ঢেকে
পরান ভেঙে মধু দিবি অশ্রুছাঁকা হাসি হেসে—
বুক ফেটে, কথা না ব'লে শুকায়ে পড়িবি শেষে॥

সা ঋা II { মা -া মা মা | গমা -পদা -পণা দা | পা -া -া -দপা | (মা মা -গা মা I
তো রা ব ৹ সে গাঁ থি৹ ৹৹ ৹স্ মা লা ৹ ৹ ৹৹ তা রা ৹ গ

I পদা -া -া পা | -া -দপা -মা -গমপা | মগমা -গা -ঋা -সা | -া -া সা ঋা) } I -া -া পা দা I
লা ৹ য়্ প ৹ ৹৹ ৹ ৹৹৹ রে৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ তো রা ৹ ৹ ক খন্

I দর্সা -া র্সা র্সঋা | র্সনা -দা -না -দা | পা -া -া -দপা | মা মগা মা -পা I
যে ৹ শু কা৹ য়ে৹ ৹ ৹ ৹ যা ৹ ৹ ৹য়্ ফে লে৹ দে য়্

I -দা -া দা পা | মা -গমা -পা মা | মা -পমা -গমা -গা | -ঋা -সা সা ঋা II
৹ ৹ রে অ না ৹৹ ৹ দ রে ৹৹ ৹৹ ৹ ৹ ৹ "তো রা"

-া -া -া পা II পা -দপা -মা -া | পা দা দা র্সা | -া -নর্সা -ঋর্সা -নর্সা | র্সা -া -া -া I
৹ ৹ ৹ তো রা ৹৹ ৹ ৹ সু ধা ক রি ৹ ৹৹ ৹৹ ৹স্ দা ৹ ৹ ৹

I -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা র্সা | ঋা -া -া -র্সঋা | -র্সা র্সা -ঋা র্সা I
• ন্ তা রা শু• • ধু ক রে • • •• • পা • •

I -নর্সা -না -দা -পা | -া -া পা -দা | দর্সা -া -া র্সা | র্সঋা র্সা -ঋা -দনা I
•• • • • • ন্ সু • খা • য়্ অ ক চি • ••

I দা পা -া -া | -া -া মা মগা | মা -পদা দা পা | পা -দপা -মা -গমগা I
হ লে ০ ০ • • ফি রে০ ও •• তো না ছি •• • •••

I মা -পমা -গা -া | -া -া পা দা | দর্সা -া র্সা র্সা | র্সঋা -র্সঋা -র্সঋা -র্সা I
চা •• • • ০ য়্ হৃ দ য়ে ০ র পা ত্র •• •• •

I -নর্সা -না দা পা | -া -া -া -া | -া -া স: সা | ঋা -পা মা মা I
•০ • খা নি • • • ০ • • ভে ঙে দি • য়ে চ

I গা -া -ঋগা -ঋা | -া সা -া -া | -া -া -া -া | -া -া সা ঋা II
লে ০ •• • • যা • ০ • ০ • • • র্ "তো রা"

[গঋা -া]
-া -া সা সা II { সন্া -সা সা সা | সঋা -া ঋা ঋা | -া -া -া সা | ঋা মা -া -া I
• • তো রা কে• • বল্ হা সি ০ দি বি ০ • ০ তা রা কে ০ •

I -া -া মা মা | মা -গা -পা মা | মা -পমা -গা -া | (-া -পা গা ঋা) } I -া -া পা দা I
• • বল্ ব সে ০ • আ ছে • • ০ • • • তো রা • • চো খের্

I দর্সা -া -া র্সা | র্সঋ র্সা -া -না | -দনা দা পা -া | -া -া মা -গা I
জ • ল্ দে খি লে • ০ •• তা রা • ০ • আ র্

I মা -পদা -া দা | পা পা -দপা -মা | -গপা মা মা -পমা | -গমা -পা -ঋা -সা I
তো •০ ০ র বে না ০• ০ ০০ কা ছে •• •• • • •

I -া -া পা পা | -দপা -মা -া পা | দা দা র্সা -া | -নর্সা -ঋর্সা -নর্সা র্সা I
• • প্রা ণে •• • র্ ব্য থা প্রা ণে • •• •• •• রে

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা র্সা | র্ঋা -র্সর্ঋা -র্গা র্গা I
খে • • • • • প্রা ণের্ আ• • গুন্ প্রা ণে •• • চে

I র্গা -র্ঋা -র্সর্ঋা -র্সা | -দা -পা পা দা | -র্সা -া র্সা র্ঋা | র্সা না -দনা দা I
কে • •• • • • প রা • ন্ ভে ঙে ম ধু •• ভি

I পা -া -া -দপা | মা মা -গা মা | পদা -া -া পা | পা -দপা -মা -গপা I
বি • • •• অ শ্রু • ছা কা • • হা সি •• • ••

I মা মা -া -পমা | -গা -া পা -দা | দর্সা র্সা -া র্সর্সা | র্ঋা -র্সর্ঋা -র্গা র্গা I
হে সে • •• • • বু ক্ কে টে • কথা না •• • ব

I র্গা -র্ঋা -র্সর্ঋা -র্সা | -দা -পা -া -া | -া -া সা সা | ঋা -পা মা মা I
লে • •• • • • • • • • শু কা য়ে • প ড়ি

I গা -া -া -ঋা | -গা -া -া ঋা | সা -া -া -া | -া -া সা ঋা II II
বি • • • • • • শে ষে • • • • • “তো রা”

২০

সিন্ধু-খাম্বাজ। খেমটা

দেখো ওই কে এসেছে।— চাও সখী, চাও।
আকুল পরান ওর আঁখিহিল্লোলে নাচাও।— সখী, চাও॥
তৃষিত নয়ানে চাহে মুখ-পানে,
হাসিসুধা-দানে বাঁচাও।— সখী, চাও॥

সা | { গা গা -া II মা -া -া | পা মা -া I
দে খো ও ই কে • • এ সে •

I পা -া ॥ (-া | -া -া -ধা I ধর্সা -ণা -া | ধা পা -া I
ছে • • • • • চা• • ও স খি •

I ঋজ্ঞা -মা -জ্ঞা | -ঋা -সা -া I -ঋসা -ন্‌া সা) } | মা | ধা ধা ধা I
চা • • • • • • •• ও দে আ কু ল প

I ধা -ণা -পধা | পা -ধা -া I { -া -া ণা | র্সা র্সা -র্ঋা I
রা • •ন্ ও • •র্ • • আঁ খি হি ল্

I র্সণর্সা -ণা -ধা | পা পা -ধ্‌া I ধর্সা -ণা -া | ধা পা -া } I
লো•• • • লে না • চা• • ও স খি •

I ঋজ্ঞা -মা -জ্ঞা | -ঋা -সা -া I -ঋসা ন্‌া সা | গা গা -া II
চা• • • • • • •• ও "দে খো ও ই"

মা | ধা ধা না II { র্সা -র্ঋর্সা -না | র্সা -া -া I
তৃ ষি ত ন য়া •• • নে • •

I -া -া পা | না র্সা র্ঋা I র্সর্ঋর্সা -ণা -ধা | পা -া -া I
• • চা হে মু খ পা•• • • নে • •

I (-ধপা -মগা মা | ণা ধা ধনা) }' I { -া -া পা | না র্সা র্সর্রা I
০০ ০০ তৃ বি ত ন০ ০ ০ হা সি সু ধা০

I র্সা -ণর্সণা -ধা | পা পা -ধা I ধর্সা -পা -া | ধা পা -া } I
দা ০০০ ০ নে বাঁ ০ চা০ ০ ও স খি ০

I রজ্ঞা -মা -জ্ঞা | -রা -সা -া I -রসা -ন্া সা | গা গা -া II II
চা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ও "দে খো ও ই"

মিশ্র গৌড়সারং। ঝাঁপতাল

বসন্তপ্রভাতে এক মালতীর ফুল
প্রথম মেলিল আঁখি তার, চাহিয়া দেখিল চারি ধার॥
উষারানী দাঁড়াইয়া শিয়রে তাহার
দেখিছে ফুলের ঘুম-ভাঙা। হরষে কপোল তার রাঙা॥
মধুকর গান গেয়ে বলে, 'মধু কই। মধু দাও দাও।'
হরষে হৃদয় ফেটে গিয়ে ফুল বলে, 'এই লও লও।'
বায়ু আসি কহে কানে কানে, 'ফুলবালা, পরিমল দাও।'
আনন্দে কাঁদিয়া কহে ফুল, 'যাহা আছে সব লয়ে যাও।'
হরষ ধরে না তার চিতে, আপনারে চায় বিলাইতে,
বালিকা আনন্দে কুটি কুটি পাতায় পাতায় পড়ে লুটি॥

II সা গা | রগা -মপা মা | গা গা | গা -া গা I
ব সন্ তং •০ প্র ভা তে এ • ক

I গা পা | ক্ষাপা -ধনা না | না -ধনধা | -পা -া -ধপা I
মা ল তীং •০ •র ফু ••• • ০ •ল্

I মপা মা | গমা -পা মা | গা গরা | সা -রসা ন্া I
প্র• থ ম• ০ মে লি ল• আঁ ০• খি

I সা -া | -া -া -া | সর্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা I
তা • • ০ র্ চা হি য়া• • দে

I না নধা | পা -ধা পা | মা -পমা | -গা -া -রসা II
খি ল• চা • রি ধা •• • • ০র্

-া II { পা ধা | ধর্সা -নর্সর্রা র্সা৹ | র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I
ল্ উ ষা রা ০০০ নী দাঁ ড়া ই ০ য়া০

I ধা না | র্সা -নর্সর্রা র্রা | র্সা -না | -ধা -নধা -পা } I
শি য় রে ০০০ তা হা ০ ০ ০০ র্

I হ্মা পা | পা -া পা | হ্মা পা | ধা -া -না I
দে খি ছে ০ ফু লে র ঘু ০ ম

I পা -ধা | পা -া -হ্মা | পা মা | গা -া পা I
ভা ০ ঙা ০ ০ হ য় যে ০ ক

I মা গা | রা -সা রসা | ন্া -া | সা -া -া II
পো ল তা ০ র০ য়া ০ ঙা ০ ০

-া II সা গা | রগা -মপা মা | গা -া | গা -া গা I
ল্ ম ধু ক০ ০০ র গা ন গে ০ য়ে

I গা -া | গা -া -া | গা পা | হ্মাপা -ধনা -া I
ব ০ লে ০ ০ ম ধু ক০ ০০ ই

I না না | ধা -না -ধা | পা -া | -া -া -ধপা I
ম ধু দা ০ ও দা ০ ০ ০ ০ও

I মা ধা | পা -া ধপা | মা পধা | পা -মা পা I
হ য় যে ০ হৃ০ দ য়০ ফে ০ টে

I মা -পমা | গা -া -মগা | রগা রা | গমা -পা মা I
গি ০০ য়ে ০ ০০ ফু ল ব০ ০ লে

I গা -গরা | সা -র্সা . -ন্‌া | সা -া | -া -া -া I
এ ০ই ল ০০ ও ল ০ ০ ০ ও

I পা ধা | পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I
বা য়ু আ ০ সি ক হে কা ০ নে ০

I র্ঋর্সা -া | র্সা -া -না | ধা না | ধনা র্সর্ঋা র্ঋা I
কা ০ নে ০ ০ ফু ল বা ০ ০ ০ লা

I র্সা র্সা | না -র্সা না | ধা -নধা | পা -া -া I
প রি ম ০ ল দা ০ ০ ও ০ ০

I ক্ষা পা | পা -া পা | ক্ষা পা | পা -া পা I
আ নন্‌ দে ০ কাঁ দি য়া ক ০ হে

I ক্ষা -পা | -ধা -না -ধপা | পা ধা | পা -ক্ষা পা I
ফু ০ ০ ০ ০ল্‌ যা হা আ ০ ছে

I গা -পা | পমা -া মগা | ঋা -গা | ঋসা -া -ন্‌া I
স ব্‌ ল ০ য়ে ০ যা ০ ও ০ ০

I সা গা | ঋগা -মপা মা | গা গা | গা -া গা I
হ র ষ ০ ০ ০ ধ রে না ভা ০ র

I গা -া | পা -া -া | গা পা | ক্ষপা -ধনা না I
চি ০ ত্তে ০ ০ আ প না ০ ০ ০ রে

I না না | ধা -না ধা | পা -ধা | পা -া -ধপা I
চা হে বি ০ লা ই ০ তে ০ ০ ০

I মা ধা | পা -া পা | মা় পধা | পা -মা পা I
বা লি কা • আ নন্ দে• কু • টি

I মা -পমা | গা -া -মগা | রগা রা | -গমা -পা মা I
কু •• টি • •• পা তা •• য়্ পা

I গা -গরা | সা -া রসা | ন্া -া | সা -া -ন্া II II
তা •য়্ প • ড়ে• লু • টি • •

মিশ্র পিলু। ঝাঁপতাল

ভালো যদি বাস, সখী, কী দিব গো আর—
কবির হৃদয় এই দিব উপহার ॥
এত ভালোবাসা, সখী, কোন্ হৃদে বলো দেখি—
কোন্ হৃদে ফুটে এত ভাবের কুসুমভার ॥
তা হলে এ হৃদিধামে তোমারি তোমারি নামে
বাজিবে মধুর স্বরে মরমবীণার তার।
যা-কিছু গাহিব গান ধ্বনিবে তোমারি নাম—
কী আছে কবির বলো, কী তোমারে দিব আর ॥

॥

II সা ঋা | ঋগা -া গা | মা মা | মা -া মা I
ভা লো য ০ দি বা স স ০ খী

I মা পা | মা -গা গা | মপা -দা | -মপা -া -া I
কী দি ব ০ গো আ০ ০ ০ ০ র্

I পদা দা | দা -া দা | দণা দা | পা -মা -পমা I
ক বি র ০ হৃ দ য় এ ০ ০ই

I মগা গা | মা -া মপা | মা -গা | -গঋা -া -সন্া II
দি ব উ ০ প০ হা ০ ০ ০ ০র্

[দা পা]
II { মা মা | মা -া মা | পণা ণা | র্সা -া র্সা I
এ ত ভা ০ লো বা০ সা স ০ খী

[মগা]

I র্সা -র্রজ্ঞা | র্রা -র্সা র্সা | ণা পদা | পা -া পদণা } I

কো •ন্ হৃ • দে ব লো কে • থি••

I মা -পদা | দা -া দা | দণা দা | পা -মা পমা I

কো •ন্ হৃ • দে ফু টে এ • ত•

I মগা গা | মা -া মপা | মা গা | গঋা -া -সন্া II

ভা বে র • কু• সু ম ভা • •র

II { সা ঋা | গা -া গা | পমা মা | মা -া মা I

তা হ লে • এ হৃ দি ধা • মে

I মা পা | পমা -পা গা | মদা দা | পা -া পা I

তো মা রি • তো মা রি না • মে

I পদা দা | দা -া দা | দণা দা | পা -দা মা I

বা জি বে • ম ধু র স্ব • রে

I মগা গা | মা -া মপা | মা গা | গঋা -া -সা } I

ম র ম • বী• ণা র তা • র

[দা পা]

I { সমা মা | মা -া মা | পণা ণা | র্সা -া -া I

যা কি ছু • গা হি• ব গা • ন্

[-মগা]

I র্সা র্সর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা | ণা পদা | পা -া -পদণা } I

ধ্ব নি• বে • তো মা রি না • ••ম

I মদা দা | দা -া দা | পদা দা | পা -া মপা I
কী• আ ছে • ক বি য় ব • লো•

I মগা গা | মা -া গমপা | মা গা | গঋা -া -সন্া II II
কী তো মা • রে•• দি ব আ • •র্

২৬

দেশ । ত্রিতাল

ভাসিয়ে দে তরী তবে নীল সাগরোপরি ।
বহিছে মৃদুল বায়, নাচিছে মৃদু লহরী ॥
ডুবেছে রবির কায়া, আধো আলো, আধো ছায়া—
আমরা দুজনে মিলি যাই চলো ধীরি ধীরি ॥
একটি তারার দীপ যেন কনকের টিপ
দূর শৈলভুরুমাঝে রয়েছে উজল করি ।
নাহি সাড়া, নাহি শব্দ, মন্ত্রে যেন সব স্তব্ধ—
শান্তির ছবিটি যেন কী সুন্দর আহা মরি ॥

II রাঃ মমঃ রা সা | রা -া সা সা | রা -মা মা মা | মপা মগা রগা সা I
ভা সিয়ে দে ত রী • ত বে নী • ল সা গ • রো• প • রি

I রা মা মা মগা | মা পা ধা -ণধা | পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা সা II
ব হি ছে মৃ• দু ল বা •য়্ না চি• ছে মৃ দু ল• হ• রী

II { মা পা না র্সা | র্রাঃ র্সাঃ না র্সা | র্সনা র্সা র্রর্মা র্রা | র্সা ধর্সণা ধা পা } I
ডু বে ছে র বি র কা য়া আ ধো আ• লো আ ধো•• ছা য়া

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা | পা -ধপা মা ধা | পা মগা রগা সা II
আ• ম রা দু• জ নে মি লি• যা •ই চ লো ধী রি• ধী• রি

II রা রা রগমা রা | রা -া রা -া | সা রমা মা মগা | রগা গরা সা -া I
এ ক টি•• তা রা র্ দী প্ যে ন• ক ন• কে• র• টি প্

I রা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা | পা ধপা মা ধা | পা গা রগা সা I
দূ র শৈ ল• ভু রু মা ঝে• র য়ে• ছে উ জ ল ক• রি

I { মা পা গনা র্সা | র্রঃ র্সঃ গনা র্সা | গনা র্সা র্রর্মা র্রা | র্সা ণা ধণধা পা } I
না হ সা ড়া না হি শব্ দ মন্ ত্রে যে॰ ন স ব স্তু॰ব্ ধ

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা | পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা সা II II
শান্ তি র ছ॰ বি টি যে ন॰ কী সুন্ দ র আ হা॰ ম॰ রি

২৫

মিশ্র বেহাগ। তালফেরতা

মধুর মিলন।
হাসিতে মিলেছে হাসি, নয়নে নয়ন॥
মরমর মৃদু বাণী মরমর মরমে,
কপোলে মিলায় হাসি সুমধুর শরমে—
নয়নে স্বপন॥
তারাগুলি চেয়ে আছে, কুসুম গাছে গাছে—
বাতাস চুপিচুপি ফিরিছে কাছে কাছে।
মালাগুলি গেঁথে নিয়ে, আড়ালে লুকাইয়ে
সখীরা নেহারিছে দোঁহার আনন—
হেসে আকুল হল বকুলকানন, আমরি মরি॥

কাহারবা

॥
II গপা মপা গাঃ -রঃ | -সা ন্‌া সা -া I -া -া সা ন্‌া | সা -া গা গা I
ম॰ ধু॰ র • • মি ল ন্ • • হা সি তে • মি লে

I মা -া মপা গা | -া -া গা -মা I পা না র্সাঃ -নধঃ | পধপা -া -াঃ -মগঃ II
ছে • হা সি • • ন • য় নে ন •• য়•• • • •ন্

II { পা পা মা না | র্সা র্সা নধা না I র্সা র্সধা পা পধা | পধা পা মপমা (-গমা) } I -গা I
ম র ম র মৃ দু বা॰ ণী ম র॰ম র॰ ম॰ র মে•• •• •

I গা গমা গা মা | পা -া না না I র্সা নর্সর্গা র্রা র্সা | না ধনা ধপা -া I
ক পো॰ লে মি লা য়্ হা সি সু ম॰॰ ধু র শ র মে •

I না -ধনা নর্রা র্সনা | ধনাঃ -ধঃ পধপা -া II
ন •• য় নে॰ স্ব • প•• ন্

দাদরা

II পা পা -া | ধণা ণা -ধা I পা পা -ধা | পা মা -পমা I
তা রা • গু লি • চে য়ে • আ ছে ••

I -গা -া গা | গা গা -মগা I রা রগা -মা | গা মা -া I
• • কু সু ম •• গা ছে• • গা ছে •

I -া -া মা | { মপা মা -া I গা পমা -পা | রা সা -রসা I
• • বা তা স • ছু পি • ছু পি ••

I -ন্‌া -া সা | সা সা -মগা I (রা রা -গা | মা পা -ধপা I
• • ফি রি ছে •• কা ছে • কা ছে ••

I -মা -পা সা) } I রা রগা -মা | গা মা -া I { পা পা -া | না না -া I
• • বা কা ছে• • কা ছে • মা লা • গু লি •

I র্সা নর্সা -র্রা | র্সনা র্সা -া I -া -া পর্রা | র্সা র্সা -া I
গেঁ থে• • নি• য়ে • • • আ ড়া লে •

I না ধনা -র্সা | না ধপা -া } I -া -া পর্সা | র্সা র্সা -া I
লু কা• • ই য়ে • • • • স খী রা •

I না ধনা -র্সা | না ধপা -া I -া -া পা | ধা ণা -া I
নে হা• • রি ছে• • • • দোঁ হা র •

I ধা -ণা -া | ধা -ণা -া I -া -া { ধা | পা মগা -রা I
আ • • ন • • • ন্ হে সে আ •

I পা পা -র্সা | র্সা না -া I -া -া } র্সা | র্সর্রা র্নর্সা -া I

ফু ল • ফ ল • • • ব কু ল •

I না -ধা -না | ধপা -ক্ষা -পা I পনা -ধা -না | নর্সা র্সাঃ -নঃ I

কা • • ন • ন্ আ • • ম রি •

I ধনা -াঃ -ধঃ | পা -া -মগা II II

ম • • রি • • •

২৫

নট। চৌতাল

মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখা।
তাই কেমন করে আজি আমার প্রাণে॥
তারি সৌরভ বহি বহিল কি সমীরণ আমার পরানপানে॥

॥
II সা | সা সা | রা: -ম: I
ম ন জা নে •

I মা -া | মা পা | পা পা | মা -গা | রা গা | -া গা I
ম • নো মো হ ন আ • ই ল • ম

I রগা -রা | -া সা | -া সা | মমা রা | -া সা | -া -া I
ন • • জা • নে স• খা • তা • ই

I সা সা | -ধ্া সা | -া সা | সা -া | রা গা | -া: -প: I
কে ম • ন • ক রে • আ জি • •

I মা মা | রা মগা | -মা রা | -া II
আ মা র প্রা• • ণে •

II পা -া | পা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
তা • রি সৌ • র ভ • ব • হি •

I র্সা -া | ধা নধা | র্সা -া | র্রা -র্সা | র্সা র্সা | -ধা পা I
ব • হি ল কি • স • মী র • ণ

I পা -া | পা ধা | -া র্সা | র্সা -ধা | -া ধা | -পা -া I
আ • মা র • প রা • • ন • •

I মা -া | -া -গা | -া রা | -সা II II
পা • • • • নে •

১৬

মিশ্র আলাইয়া। দাদরা

যাই যাই, ছেড়ে দাও— স্রোতের মুখে ভেসে যাই।
যা হবার তা হবে আমার, ভেসেছি তো ভেসে যাই॥
ছিল যত সহিবার সহেছি তো অনিবার—
এখন কিসের আশা আর। ভেসেছি তো ভেসে যাই॥

II{ ধা -র্সা -নর্সা | ধা -পা -ধপা I মা পধপা -মপা | মা -গা -মগা I
যা ০ ০ই যা ০ ০ই ছে ড়ে০০ ০০ দা ০ ০ও

I ঋা গমগা -ঋগা | ঋসা -ঋসা ঋা I ঋধা -া ধা | ধণর্সা -ণধা -পা I
স্রো তে০০ ০র্ মু ০০ খে ভে ০ সে যা০০ ০০ ই

I ধা -র্সা -নর্সা | ধা -পা -া I -া -া -া | -া -া -া I॥
যা ০ ০ই যা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পর্সা | র্সা র্ঋা র্সা I র্সর্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | না র্সা -া I
০ ০ যা হ বার্ তা হ বে ০০ আ মা র

I না না -র্সনা | ধনধা -পা পধনা I ধা ধা -া | ধনর্সা -নধা -পা II
ভে সে ০০ ছি০০ ০ তো০০ ভে সে ০ যা০০ ০০ ই

II -া -া পা | মা গা ঋা I { গা পা -ধপা | জ্ঞা -পা -া I
০ ০ ছি ল য ত স হি ০০ বা ০ ০

I -া -া জ্ঞা | পা ধা না I না র্সাঃ -নঃ | ধনা -া -ধা I
০ র্ স হে ছি তো অ নি ০ বা ০ ০

I (-পধা -ণর্সা র্সণা | ধপা মগা ঋা) } I -পা -া পর্সা | র্সা নধা না I
০ ০ ০ ০র্ ছি০ ল০ য০ ত ০ র্ এ খন্ কি০ সের্

I র্সা ণর্সা -র্গা | র্ঋা -র্সা -র্ঋর্সা I না না -র্সনা | ধনধা -পা পধনা I
আ শা ০ আ ০ ০র্ ভে সে ০০ ছি০০ ০ স্রো০০

I ধা ধা -া | ধনর্সা -নধা -পা II II
ভে সে ০ যা০০ ০০ ই

গৌড়সারং। দাদরা

সখা, সাধিতে সাধাতে কত সুখ
তাহা বুঝিলে না তুমি— মনে রয়ে গেল দুখ ॥
অভিমান-আঁখিজল, নয়ন ছলছল—
মুছাতে লাগে ভালো কত
তাহা বুঝিলে না তুমি— মনে রয়ে গেল দুখ ॥

পা পা -া II { গা -পা মা | গা রা -গমা I সন্া সা -া | গা রগা -মা I
স খা ০ সা ০ ধি তে সা ০০ ধা০ তে ০ ক ত০ ০

I গা -া -া | (পক্ষা ধপা -া) } I { -া সা ন্া I সা সা -া | গা রগা -মা I
সু ০ খ স০ খা ০ ০ তা হা বু ঝি ০ লে না০ ০

I মা গা -া } | -া পা পা I ধা ধা -র্সা | না না -র্সনা I
তু মি ০ ০ ম নে র য়ে ০ গে ল ০০

I ধা -া -নধা | পা পা -া II
দু ০ ০খ্ "স খা ০"

1 1 1 II { পা ধা -া | পা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা: -ন: I
অ ভি ০ মা ন ০ আঁ খি ০ জ ল ০

I ধা -া না | -া র্সনা -র্রা I র্সা না -া | ধা পা -া } I
ন ০ য় ০ ন০ ০ ছ ল ০ ছ ল ০

I ক্ষা -া পা | -ক্ষা ধা -া I পা মা -া | গা গা -রগা I
মু ০ ছা ০ তে ০ লা গে ০ ভা লো ০০

I রা -গা -া | -ঋগা -মা -া I গা -া -া | {-া সা ঋা I
ক • • •• • • ত • • • তা হা

I সা সা -া | গা ঋগা -মা I মা গা -া} | -া পা পা I
বু ঝি ॰ লে না॰ • তু মি • • ম নে

I পা পর্সা -া | না না -র্সনা I ধা -নধা -পা | পা পা -া II II
র মে॰ ॰ গে ল •• তু •• থ্‌ “স খা •”

নটহাম্বীর। ধামার

সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে
নানা বরনের বনফুল দিয়ে দিয়ে ॥
আজি বসন্তরাতে পূর্ণিমাচন্দ্রকরে
দক্ষিণপবনে, প্রিয়ে,
সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ॥

II মগা -ধা -া | না -ধা | র্সা -া | র্সা ধা -না | ধা -া পা -া I
সা৹ ৹ ৹ জা ৹ ব ৹ তো মা ৹ রে ৹ হে ৹

॥
I মগা -া -া | পা -া | পা -া | মা -গা -মা | রা -া সা -া I
ফু৹ ৹ ৹ ল ৹ দি ৹ য়ে ৹ ৹ দি ৹ য়ে ৹

I সা সা -া | গা -া | গা -া | পা -া -া | র্সা -া র্সা -া I
না না ৹ ব ৹ র ৹ নে ৹ র্ ব ৹ ন ৹

I র্সা -া -া | র্রা -া | র্সা -া | র্সা -ধা -না | ধা -া পা -া II
ফু ৹ ৹ ল ৹ দি ৹ য়ে ৹ ৹ দি ৹ য়ে ৹

II পা -া -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা -া I
আ ৹ ৹ জি ৹ ব ৹ স ৹ ন্ ত ৹ রা ৹

I র্সা -ধা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া -ধা | পা -া -পা -া I
তে ৹ ৹ পূ র্ ণি ৹ মা ৹ ৹ চ ৹ ৹ ন্

I মা -গা -া | পা -া | পা -া | না -ধা -া | র্সা -া র্সা -া I
দ্র ৹ ৹ ক ৹ রে ৹ দ ৹ ক্ খি ৹ ণ ৹

I র্সা -ধা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া -ধা | ধা -া -পা -া II II
প ৹ ৹ ব ৹ নে ৹ প্রি ৹ ৹ য়ে ৹ ৹ ৹

মিশ্র সিন্ধু। কাহারবা

হাসি কেন নাই ও নয়নে। ভ্রমিতেছ মলিন-আননে।
দেখো, সখী, আঁখি তুলি ফুলগুলি ফুটেছে কাননে॥
তোমারে মলিন দেখি ফুলেরা কাঁদিছে সখী
শুধাইছে বনলতা কত কথা আকুল বচনে॥
এসো সখী, এসো হেথা, একটি কহো গো কথা—
বলো, সখী, কার লাগি পাইয়াছ মনোব্যথা।
বলো, সখী, মন তোর আছে ভোর কাহার স্বপনে॥

II { সা ঋা ঋা ঋজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞমা জ্ঞঋা সা I (ধা ণধা পধা পঃমজ্ঞঃ |
হা সি কে ন॰ নাই ও॰॰ নয় নে ভ্র মি॰ তে॰ ছ॰॰

| ঋজ্ঞা ঋজ্ঞমা জ্ঞঋা সঃঋন্ঃ) } I র্সর্সা না র্সা র্সনঃর্ঋঃ | র্সণা ণধা পঃধপঃ মা I
মলি ন॰॰ আন নে॰॰ দে॰ খো স খী॰॰ আঁ॰ খি॰ তু॰॰ লি

I পধা র্সণধা পধা পঃমজ্ঞঃ | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞমা জ্ঞঋা সঃঋন্ঃ II
ফু॰ ল॰ গু॰ লি॰॰ ফুটে ছে॰॰ কান নে॰॰

II { পা পমা পা পধা | না র্সর্ঋা র্সনা র্সা I পর্সা র্সনা র্সর্ঋা র্ঋজ্ঞঃর্ঋঃ |
তো মা॰ রে ম॰ লি ন॰ দে॰ খি ফু॰ লে॰ রা॰ কাঁ॰॰

| র্সর্ঋা র্সণা (পা ধণর্সর্ঋা) } I ণধা পা I পর্সা না র্সা নর্সর্ঋা | ণর্সা ণধা পধপা মা I
দি॰ ছে॰ স খী॰॰॰ স॰ খী শু॰ ধা ই ছে॰॰ ব॰ ন॰ ল॰॰ তা

I পধা র্সণধা পধা পঃমজ্ঞঃ | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞমা জ্ঞঋা সঃঋন্ঃ II
ক॰ ত॰ ক॰ থা॰॰ আকু ল॰॰ বচ নে॰॰

II পা মা গা ঋা | গা পা ধা না I ধা -না র্সনা র্ঋা | র্সনা র্সনা ধঃনধঃ পা I
এ সো স খী এ সো হে থা এ কৃ টি॰ ক হো॰ গো॰ ক॰॰ থা

I পনা না র্সা র্সনঃর্ঋঃ | ণর্সা ণধা পধা পা I মপা -গা মা পধা | মপা মা গা গা I
ব॰লো স খী॰॰ কা॰ ম॰ লা॰ গি পা॰ ই য়া ছ॰ ম॰নো ব্য থা

I মণা ণা ধণা ধণা | ধণর্সা ণধা পধা -পা I মা মঃগমঃ পাঃ -মজ্ঞঃ |
ব লো স॰ খী॰ ম॰॰ ন॰ তো॰ র্ আ ছে॰॰ ভো ॰র্

| ঋজ্ঞা ঋজ্ঞমা জ্ঞঋা সঃঋন্ঃ II II
কাহা র॰॰ স্বপ নে॰॰

মিশ্র গৌড়সারং। ঝাঁপতাল

হৃদয় মোর কোমল অতি, সহিতে নারি রবির জ্যোতি,
লাগিলে আলো শরমে ভয়ে মরিয়া যাই মরমে॥
ভ্রমর মোর বসিলে পাশে তরাসে আঁখি মুদিয়া আসে,
ভূতলে ঝ'রে পড়িতে চাহি আকুল হয়ে শরমে॥
কোমল দেহে লাগিলে বায় পাপড়ি মোর খসিয়া যায়,
পাতার মাঝে ঢাকিয়া দেহ রয়েছি তাই লুকায়ে।
আঁধার বনে রূপের হাসি ঢালিব সদা সুরভিরাশি,
আঁধার এই বনের কোলে মরিব শেষে শুকায়ে॥

II সা সা | গা রা -গমপা | মা গা | গা গা গা I
হৃ দ য় মো ০০র্ কো ম ল অ তি

I গা গা | পা হ্মা পা | হ্মা পা | পা ধা না I
স হি তে না রি র বি র জ্যো তি

I পা ধা | হ্মা পা পধপা | মপা মা | গা গা মগা I
লা গি লে আ লো০০ শ০ র মে ভ য়ে০

I রগা রা | রা গমপা -মা | গা -া | রা সা -া II
ম০ রি য়া যা০০ ই ম ০ র মে ০

II {পা ধা | পা র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা না I
ভ্র ম র মো র্ ব সি লে পা শে

I ধা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না | না ধা পা} I
ত রা সে আঁ খি মু দি য়া আ সে

I ক্ষা পা | পা ক্ষা পা | ক্ষা পা | পা ধা না I
তু ত লে ধ' রে প ড়ি তে চা হি

I পা ধা | ক্ষা পা মপা | গা -মগা | রা সা -ন্া II
আ কু ল হ য়ে• শ •• র মে •

II সা সা | গা রা পা | মা গা | গা গা -া I
কো ম ল দে হে লা গি লে বা র্

I গা গা | পা ক্ষা -পা | ক্ষা পা | পা ধা -না I
পা প ড়ি মো র্ খ সি য়া যা য়্

I পা ধা | পা পা ধপা | মপা মা | মা গা মগা I
পা তা র মা ঝে• ঢা• কি য়া দে হ•

I রগা রা | রা গমপা -মা | গা -মগা | রা সা -া I
র• য়ে ছি তা•• ই লু •• কা য়ে •

I { পা ধা | পা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা না I
আঁ ধা র ব নে রূ পে র হা সি

I ধা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না | না ধা পা } I
ঢা লি ব স দা সু র ভি রা শি

I ক্ষা পা | পা ক্ষা -পা | ক্ষা পা | পা ধা না I
আঁ ধা র এ ই ব নে র কো লে

I পা ধা | ক্ষা পা পমা | গা -মগা | রা সা -ন্া II II
ম রি ব শে ষে• শু •• কা য়ে •

স্বরবিতান পঞ্চত্রিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৬১ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ৪-সংখ্যক গানের স্বরলিপিকার রবীন্দ্রনাথ। ১-৩, ৫-৮, ১০-১৩, ১৬-২২, ২৪, ২৬, ২৯ ও ৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত। ৯, ১৪, ১৫, ২৩ ও ২৭ -সংখ্যক গানের জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি 'স্বরলিপি-গীতিমালা' (১৩০৪) গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। শেষোক্ত গানগুলির রাগ-তাল নির্দেশের ব্যাপারে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ২৫ ও ২৮ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫৭ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত।

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (ভাদ্র ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮০

সুরভেদ/ছন্দোভেদ

৯. ওলো সই, ওলো সই

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে আড়খেমটা তাল উল্লিখিত।

১২. কে যেতেছিস আয় রে হেথা

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে খেমটা তাল উল্লিখিত।

কথা :— শ্রীর—　　　　সুর :— গ্র—

৩।১

| ০ | ১ | ২´ | ৩ |

II II সা -মা মা | মা মা -া | মা -ধা পা | পা পা -া I
II II কে - যে | তে ছি স্ আ য় রে | হে থা • I

I মা জ্ঞা -া | মা পা -া | জ্ঞা -মা রা | সা সা -া I
I হৃ দ য় | থা নি - | যা - না | দি য়ে - I

I সা -মা মা | মা মা -া | মা -পা পা | পা পা -া I
I বি - স্বা | ধ রে র | হা - সি | দে ব - I

I পা -ধা -া | ধা ধা -া | ধণা -া র্সা | ণা র্সা -র্রা I
I সু - খ্ | দে ব - | ম - ধু | মা খা - I

I র্সা -া ণা | ধা পা -া | া া া | া া া I
I দুঃ - খ | দে ব - | | I

I {ণা ণা ণা | ণা -া -া | ধনর্সা -া ণা | ধা পা -া I}
I {হ রিণ আঁ | খি - র্ | অ - শ্রু | দে ব - I}

I মা ধা পা | ধা -া -া | জ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -া II
I অ ভি মা | নে - - | মা - খা | ই য়ে - II

॥ মা ণা ধণা | ণা -া র্সা | না র্সা -া | া া া I
॥ অ চে তন্ | ক র্' ব | হি য়ে - | - - - I

I র্সা -া ণা | র্সা র্রা -া | র্সা -া ণা | র্সা ণধা -া I
I বি - ষে | মা থা - | সু - ধা দি য়ে - I

I { ধণা ণা ণা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া | া া া I }
I { ন য় নের্ | কা - ল | আ লো - | I }

I মা ধা পা | -ধা া া | জ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -া ॥
I ম র মে | - | ব - র | ষি য়ে - ॥

॥ মা ণধা -া | ধা ণা -া | ণা -া র্সা | না র্সা -া I
॥ হা সি র্ | ঘা য়ে - | কাঁ - দা | ই ব - I

I নর্সা -া না | র্সা র্রা -া | র্সা -া ণা | সা ণধা -া I
I অ - শ্রু | দি য়ে - | হা - সা | ই ব - I

I { মা মা গা | মা ণধা -া | ণা র্সা -া | া া া I }
I { মৃ ণা ল | বা হু - | দি য়ে - | I }

I র্সা র্সা -র্মা | র্গা র্মা -র্া | র্রা -র্সা ণা | র্সা ণধা -া I
I সা ধে র্ | বাঁ ধ ন | বেঁ - ধে | দে ব - I

I ধা ণা র্সা | র্রা া া | র্সর্র্সা -া ণা | ণা ধা -া I
I চো খে, চো | খে | রে - খে | দে ব -

I { ণা ণা ণা | ণা ধা -ণা | ধা পা -া | া া া } I
I { দে ব না | হৃ দ য় | শু ধু - | } I

I মা মা মধা | পা -া -া | জ্ঞা -মা রা | সা সা -া ॥ ॥
I আর্ প ন্ | দি - - | বা - না | দি য়ে - ॥ ॥

১৪. কোথা ছিলি সজনী লো

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

[দণা] … [র্ণজ্ঞা] [পপা মজ্ঞা]

II { সা র্সর্সা র্সর্সা র্সঋর্সা | র্ণঋা ঋঋা র্সা র্সা | … | র্ণর্সা ণদা দদা দণা } I

II { সা জাব সখি রে | সা ধ,মি টা রে | … | কুসু মেরি, ভুব পে } I

২৩. ভাসিয়ে দে তরী তবে

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

২৭. সখা, সাধিতে সাধাতে কত সুখ

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে খেমটা তাল উল্লিখিত।

কথা :—শ্রীর-

-গ্র-

রা -সা | ন্া সা -া I গা রা -মা | গা -া া | া া া |

সা ০ | ধা তে ০ I ক ত - | সু - খ | |

| সা ন্া -া I সা সা -া | গা রা -মা | গা গা -া | া া া I

| তা হা - I বু ঝি - | লে না - | তু মি - | I

I পা পা -া | পা পা -র্সা | না না -র্সনা | ধা -নধা -পা II

…

I ম নে - | য় রে - | গে ল - | দু - খ, II

… | র্সা নর্সাঃ -ধঃ I ধা র্সা -া | -র্সনা র্রা -া | …

| জ ল - I ন য় - | - ন - | …

I রা -গা -া | -রা -মা -া | গা -া -া | সা ন্া -া I

ব - - | - - - | ও - - | তা হা - I

I র্সা সা -া | গা র্রা -মা | গা গা -া | পা পা -া I
I বু ঝি - | লে না - | তু মি - | ম নে - I

| ধা -নধা -পা ॥
| দু - খ ॥

তার পর স্বরলিপি-গীতিমালায় নিম্নবর্তী অংশ আছে :

॥ সা সা -া | সা গা -া | রা গমা -া | গা গা -া I
॥ চো খে র্ | জ লে - | হা সি র্ | রে খা - I

I ঋা -া ঋা | -ঋা -া ধা | পা -মপমা -া | মা গা -া I
I য - থ | - ন্ তা | যা - য় | দে খা - I

I গা মা -া | পা পর্সা -া | না ধনধা -া | পা পা -া I
I সে, হা - | সি, কি - | ম ধু - | মা খা - I

I মা গা -মা | রা গমা -া | গা -া -া | া া া I
কি, ব - | লি ব - | হা - য় | I

I পা -া ধা | পা -র্সা -া | র্সা -া -া | না -র্সনা -া I
I সা ধ্ লে | মা - ন্ | দূ - র্ | হ - য় I

I ধা -না -া | র্সা র্রা -া | র্সা -া নধা | পা -া -া I
I মে - ঘ্ | অ স্ত - | চ - ন্দ্রো | দ - য় I

I {গা গা -া | গা গা -মা | রা গা -মা | গা -া -া} I
I {আ হা - | সে কি - | ম ধু - | ম - য়} I

I পা পা -া | পা পা -র্সা | না র্সা -া | ধা -নধা -পা ॥
I তা হে - | জ রে' - | ও ঠে - | বু - ক্ ॥

॥ সা -া -া | সা মা -া | রা গমা -া | গা -া -া I
॥ প্রে - ম্ | সু খে র্ | পা রা - | বা - র্

I গা পা -া | জ্ঞা পধা -না | না ধা -া | পা -া -া I
I কে ব - | লে, সে - | কা রা - | গা - র

I জ্ঞা -া পা | -জ্ঞা ধা -া | পা -মা -া | গা -া -া I
I সু - ধা | - র - | আ - - | ধা - র I

I রা গা -া | রা -মা -া | গা -া -া | া া া I
I জু ড়া - | বা - র্ | স্থা - ন | I

I পা -া ধা | পা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I
I দি - ল্লি | লা ড্ড - | ভা ল - | বে সে - I

I ধা না -া | র্সা -র্রা -া | র্সা না -া | ধা পা -া I
I যে না - | খা - য় | ভ বে - | এ সে - I

I জ্ঞা -া পা | -জ্ঞা ধা -া | পা -মা -া | গা গা -মা I
I প স্ তা | - তে - | হ - য় | স খা - I

I রা -গা -া | -রা -মা -া | গা -া -া | -া -া -া I
I শে - - | - - - | বে - - | - - - I

I { সা ন্া -া | সা গা -া | রা গমা -া | গা গা -া } I
I { ত বে - | গি য়ে - | তো মো - | তা রে - } I

I পা -া -া | পা পা -র্সা | না র্সা -না | ধা -নধা -পা II II
I আ - র্ | কো রো - | না কো - | চু - রূ II II

পাঠভেদ

২. আজি যে রজনী যায়

নয়নের জল ঝরিছে বিফল	: বীণাবাদিনী ৯।১৩০৪
কেন নয়নের জল ঝরিছে বিফল	: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

'কাব্যগ্রন্থাবলী'ভুক্ত সোনার তরীর 'ব্যর্থ যৌবন' শীর্ষক কবিতা— রচনা : ১৬ আষাঢ় ১৩০০ সাল। কবিতাটিতে গীতরূপ অপেক্ষা আর-একটি স্তবক (তৃতীয় স্তবক) বেশি আছে—

কত উঠেছিল চাঁদ নিশীথ-অগাধ আকাশে
বনে দুলেছিল ফুল গন্ধ-ব্যাকুল বাতাসে!
তরু মর্ম্মর, নদী কলতান
কানে লেগেছিল স্বপ্ন সমান,
দূর হতে আসি পশেছিল গান শ্রবণে,
আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে ?

৩. আমি স্বপনে রয়েছি ভোর, সখী

নয়ান খুলিয়া হাসিব সুখের হাস	: বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৫৭
নয়নখুলিয়া হাসিবে সুখের হাস	: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

৬. এত ফুল কে ফোটালে

কে ফোটালে... কে ওঠালে	: বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩।১৩৫৬
কে ফুটালে... কে উঠালে	: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

৭. ও গান আর গাস নে

ও গান আর গাস নে	: স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)
ও গান গাস্নে	: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

৮. ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ

হেরো মম প্রাণ মন যৌবন নব	: বীণাবাদিনী ২।১৩০৬
মম প্রাণ মন যৌবন নব	: গান (১৯০৯) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. ওলো সই, ওলো সই

আমার ইচ্ছা করে তোদের মতন	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
আমার ইচ্ছা করে তোদের মত	: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. কোথা ছিলি সজনী লো

সাজাব সখীরে সাধ মিটায়ে	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
আজি সাজাব সখীরে সাধ মিটায়ে	: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

১৬. গেল গেল নিয়ে গেল

এত দূর ভেসে এসে : স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

এ দূরে ভেসে এসে : কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

২১. বসন্তপ্রভাতে এক মালতীর ফুল

'রুদ্রচণ্ড' নাটিকার (১৮০৩ শকাব্দ) গান—অংশবিশেষ সুরযোজিত।

২৪. মধুর মিলন

আড়ালে লুকাইয়ে : কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)
স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

আড়ালে লুকায়ে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সখীরা নেহারিছে দোঁহার আনন : স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

সখীরা নেহারিব দোঁহার আনন : কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৫. মন জানে মনোমোহন আইল

মন জানে, সখা : বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯।১৩৫৭

মন জানে সখি : কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৬. যাই যাই, ছেড়ে দাও

যা হবার তা' হবে আমার : স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

যা হবার হবে আমার : কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আজি মোর দ্বারে	গীতবিতান ৩	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯।১৩৫৩	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
আজি যে রজনী যায়	কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৯।১৩০৪	ইন্দিরাদেবী
আমি স্বপনে রয়েছি ভোর	রবিচ্ছায়া	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৫৭	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
এ কি সত্য সকলই সত্য	গীতবিতান ৩ পাঠান্তর : কল্পনা		
এ কী হরষ হেরি কাননে	রবিচ্ছায়া	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০-১২।১৩৫৫	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
এত ফুল কে ফোটালে	রবিচ্ছায়া	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩।১৩৫৬	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ও গান আর গাস নে	রবিচ্ছায়া		
ওগো কাঙাল, আমারে	কল্পনা	বীণাবাদিনী ২।১৩০৬	অনুল্লিখিত
ওলো সই, ওলো সই	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কতবার ভেবেছিনু	রবিচ্ছায়া		
কিছুই তো হল না	রবিচ্ছায়া		
কে যেতেছিস আয় রে	স্বপ্নময়ী[১]	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেন গো সে মোরে যেন	রবিচ্ছায়া		
কোথা ছিলি সজনী লো	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গহন ঘন বনে	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

১ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত 'স্বপ্নময়ী' (১২৮৮ সাল) নাটক।

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
গেল গেল নিয়ে গেল	রবিচ্ছায়া		
চরাচর সকলি মিছে মায়া	রবিচ্ছায়া		
তারে দেহো গো আনি	রবিচ্ছায়া		
তোরা বসে গাঁথিস মালা	রবিচ্ছায়া		
দেখো ওই কে এসেছে	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বসন্ত-প্রভাতে এক	রবিচ্ছায়া		
ভালো যদি বাস	রবিচ্ছায়া		
ভাসিয়ে দে তরী	বালক ৩।১২৯২	বালক ৩।১২৯২ স্বরলিপি-গীতিমালা	প্রতিভাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মধুর মিলন	রবিচ্ছায়া		
মন জানে মনোমোহন	গানের বহি	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯।১৩৫৭	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
যাই যাই, ছেড়ে দাও	রবিচ্ছায়া		
সখা, সাধিতে সাধাতে	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সাজাব তোমারে হে	গানের বহি		
হাসি কেন নাই ও নয়নে	রবিচ্ছায়া		
হৃদয় মোর কোমল অতি	রবিচ্ছায়া		

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতবিতান ৩ : ১৩৫৭ সংস্করণ। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। কল্পনা : ২৬ বৈশাখ ১৩০৭

গানের বহি = গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথ — র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সর্ব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— ণা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০ গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৩৫

মূল্য ১১·৫০ টাকা